



А. Бростовский

КЛУБЫ ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

Историческая реконструкция. Это понятие, несмотря на свою популярность, так и остается загадкой для обывателей. Минутные репортажи с реконструкторских фестивалей и турниров не дают полного представления об этом движении, а периодически возникающие сообщения про «ребят с железными мечами», которые непонятно зачем проламывают друг другу головы, и вовсе создают негативное отношение к реконструкции. Но если поглубже вникнуть в специфику этого «хобби»...

Историческая реконструкция как молодежное увлечение появилась в нашей стране (тогда еще — СССР) в конце 1980-х годов, и за неполные тридцать лет успела превратиться в самостоятельную и интересную субкультуру. Основной целью реконструкции является создание исторического комплекса, состоящего из костюма, доспеха, оружия и бытовых принадлежностей на выбранный регион и исторический период. Каждый элемент комплекса должен быть подтвержден какими-либо научными источниками (археологическими, изобразительными, письменными). Основной идеей реконструкции такого комплекса костюма, доспеха и т. п. является применение на практике этого комплекса, в том числе для подтверждения или опровержения научных гипотез относительно возможностей использования тех или иных предметов. Простой пример — на территории современной Швеции археологами была найдена стальная пластинка с несколькими дырочками, являющаяся, по догадкам, частью какого-то доспеха, а потом еще несколько, немного отличающихся от первой. Реконструкторы выковали подобия таких же пластинок и методом проб и ошибок собрали так называемый «ламельяр» — доспех, который на проверку оказался очень удобным и надежным. Многие музеи могут похвастаться точными копиями предметов старины, выполненными членами реконструкторских клубов.

Вообще, сфера деятельности тех, кто занимается реконструкцией, весьма обширна. Их занятия включают в себя изучение истории, материальной и духовной культуры интересующего периода, выливающееся в доклады на регулярно проводимых семинарах и лекциях,

участие в различных конференциях, создание электронной базы данных археологических находок и исторических трудов. Но самое главное — работа в ремесленных мастерских для создания как можно более точных копий различных предметов, которыми пользовались много лет назад.

Боевое направление представлено тренировками, на которых члены клуба как повышают уровень своей физической подготовки, так и совершенствуют навыки фехтования или стрельбы, которые можно назвать условно-историческим.

Кроме того, клубы проводят праздники, приуроченные ко времени проведения древних традиционных праздников реконструируемых народов мира. При этом речь не идет о наследовании пронесенной через века традиции или о следовании многочисленным ныне псевдоязыческим текстам и ритуалам; объективно говоря, эти праздники являются реконструкцией некоторых черт соответствующей традиционной праздничной обрядности. Сюда входят и исторические танцы, и различные игры и увеселения, и конечно, пиры. Кроме того, проводится даже что-то вроде этнографических экспедиций, когда члены клубов ездят по деревням и собирают давно утерянные обряды, песни, сказы...

Наиболее популярным направлением в исторической реконструкции является «Живая история» (англ. living history — научная дисциплина, находящаяся на пересечении таких дисциплин, как «экспериментальная археология» и «музейная педагогика».) Живая история — это воссоздание повседневного быта жителей какого-либо места в определенный исторический период, выражающееся в форме фестиваля.





И тут важно абсолютно все, начиная от кроя и внешнего вида носимой одежды и заканчивая аутентичными рецептами кухни. Подобные мероприятия интересны не только самим участникам, но и зрителям, которые могут воочию посмотреть на нехрестоматийную историю своей страны, на то, как жили их предки. Данное направление очень популярно и развито в Европе и России, существуют десятки «музеев под открытым небом», где живут и трудятся люди в обстановке былых времен. Турниры (а также «бугурты» — полевые сражения), сутью которых является изучение и применение на практике военного искусства определенной эпохи, также пользуются большой популярностью. Была даже создана отдельная ветвь реконструкции — «военно-историческая». Многие на таких фестивалях берутся из источников того времени, кое-что додумывается людьми исходя из здравого смысла. В результате получается зрелищное представление, посмотреть которое будет интересно каждому, ведь вблизи все воспринимается особенно остро. Турниры могут разделяться на постановочные (для зрителей или же просто эстетики) и спортивные, на которых люди хотят объективно оценить свои силы, умения. К сожалению, в Воронеже и области не проводится фестивалей «Живой истории», однако наш город может похвастаться довольно известными и перспективными клубами исторической реконструкции, такими как «Летопись», «Цитадель», «Русский Дом» «Орден Северного Храма» и т. д. Число таких клубов растет, а это значит, что молодежь привлекают не только наркотики, как это любят рисовать «старшие».

