



П. А. Попов

## СОМОВЫ — МЕЦЕНАТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВОРОНЕЖА

**К** сожалению, большинство публикаций дореволюционной воронежской прессы не может порадовать сегодняшнего читателя ни оригинальной формой подачи материалов, ни литературным стилем журналистов, освещавших губернские и городские новости. Однако некоторые из этих публикаций представляют собой ценные источники по истории воронежской культуры. Конечно, архивные материалы часто более достоверны, ведь журналистам во все времена свойственно совершать ошибки и опечатки. Но при плохой сохранности старых фондов в воронежских архивах журналистские публикации порой выступают на первый план. Вот один из ярких примеров.

Известная воронежская дворянская семья Сомовых в конце XIX — начале XX века покровительствовала развитию музыкальной культуры в городе. На этом поприще проявили себя три брата: камергер Императорского двора, коллежский советник Митрофан Михайлович Сомов (1849 — после 1917), коллежский асессор Афанасий Михайлович Сомов (1850 — после 1917), гофмейстер Императорского двора, действительный статский советник Сергей Михайлович Сомов (1853—1924). В 1895 году благодаря С. М. Сомову, в то время губернскому предводителю дворянства, было возрождено Воронежское отделение Императорского Русского музыкального общества (ИРМО), тот же человек стал бессменным председателем этого отделения. А. М. Сомов служил в Петербурге и избирался уполномоченным главной дирекции ИРМО. Сомовы постоянно тратили собственные средства на устройство концертов и на содержание музыкальных классов, открытых при Воронежском отделении ИРМО

в 1904 году (впоследствии преобразованных в музыкальное училище).

В 1910-х годах в Воронеже было построено прекрасное здание для музыкального училища, восстановленное после Великой Отечественной войны и до сих пор стоящее на главной улице города (пр. Революции, 41). По сохранившимся архивным документам удается точно определить только владельца этого здания до 1917 года — им был М. М. Сомов. Но на чьи средства сооружалось и содержалось училище и какова точная дата открытия училищного здания? Интересно, что исчерпывающий ответ на этот вопрос сегодня способна дать только публикация в газете «Воронежский телеграф» 10 декабря 1913 года неизвестного автора, подписавшегося инициалами М. О. По содержанию эту статью можно было бы назвать репортажем, если бы не заурядная форма подачи материала, вполне характерная для многих тогдашних публикаций воронежской прессы. Так что по форме перед нами — отчет о торжественном освящении здания музыкального училища, начинающийся с точной даты (разумеется, по старому стилю).

«8 декабря, в 1 час дня, состоялось торжество освящения нового здания музыкального училища Воронежского отделения Императорского Русского музыкального общества, выстроенного на средства уполномоченного главной дирекции Музыкального общества Афанасия Михайловича Сомова и принесенного в дар местному отделению Музыкального общества. На торжестве, начавшемся молебствием, которое совершил ректор духовной семинарии архимандрит отец Серафим, присутствовали: г. губернатор д.с.с. С. И. Голиков, председатель Воронежского

отделения музыкального общества камергер Высочайшего двора, д.с.с. С. М. Сомов, директор отделения — камергер Высочайшего двора, с.с. М. М. Сомов и директор средне-технического училища, с.с. В. Ф. Данилов, директор музыкального отделения Э. В. Голи, директор Кадетского корпуса г.-м. М. И. Бородин, директора и начальницы некоторых... учебных заведений...»

Далее в статье кратко освещается история появления местного отделения и открытия 3 октября 1904 года его музыкальных классов. Сообщается, что к 1908 года число учащихся в этих классах достигло 115 человек, но затем оно стало снижаться, и в конце седьмого года работы классов их стало 64. Печальны были и другие факты: уменьшалось число членов отделения, а дефицит его бюджета достиг 5 тыс. руб.

«При таких печальных обстоятельствах на помощь отделению пришел Афанасий Михайлович Сомов, решив построить для Воронежского музыкального училища специально приспособленное для его нужд здание, затратив на это около 80 000 рублей. Здание это, в котором мы находимся, построенное архитектором М. Н. Замятниным, окончено лишь на днях... При таком щедром даре Главная дирекция Императорского Русского музыкального общества легко разрешила открыть в Воронеже музыкальное училище с одними специальными классами, без общеобразовательных... В 1912 г. были закрыты музыкальные классы, и вместо них открыто музыкальное училище...».

Подчеркивается также, что все три брата — председатель местного отделения Сергей Михайлович, почетный член Музыкального общества Афанасий Михайлович и член отделения Митрофан Михайлович Сомовы «покрывали ежегодные крупные дефициты по содержанию классов и училища».

В момент открытия нового здания в него планировалось перевести 212 учащихся. Из них 137 обучались игре на фортепиано, 31 — на скрипке, 9 — на виолончели и контрабасе, 13 — на духовых инструментах. Еще 19 человек специализировались на пении и 3 на теории музыки.

Добавим, что М. М. Сомов сыграл в этой истории немаловажную роль как владелец усадьбы. В отчете-репортаже утверждается, что здание было «принесено в дар» обществу, однако принадлежность здания именно этому брату, а не обществу, повторим, неоспоримо доказывается документами. Следовательно, здесь журналист не вполне точен. По существу, М. М. Сомов не подарил здание, но предоставил его в безвозмездное пользование общества вместо того, чтобы извлекать доходы с этой части своего домовладения на Большой Дворянской улице.

Таким образом, все три брата Сомовы причастны к созданию и работе музыкального училища, но каждый по-своему.

Вот так забытая газетная статья позволяет воссоздать важные события в культурной летописи Воронежа.

