



Второй номер альманаха «Университетская Площадь» открывается серией материалов, посвящённых 200-летию со дня рождения А. Кольцова. Для нашего города это имя — один из важнейших культурных символов. Кольцовская поэзия представляется мне посланием русской степи. Все богатство переживаний, зародившихся в повседневности народной жизни, переносится поэтом из социальной среды в природную. Такова душа не только русской песни, но и русской культуры. Кольцовская тема получила творческое продолжение в музыке, театре, кино и, конечно, литературе. Авторы альманаха дают нам возможность оценить обширный диапазон этой темы и возвращают к ярким страницам воронежской кольцовианы.

В рубрике «Красная дата» отмечается ещё одно знаменательное событие — столетие с момента выхода сборника «Вехи». Осмыслить данность отечественной культуры без понимания роли интеллигенции в судьбе России невозможно. Эта роль была важна и в начале XX столетия, и в последующие десятилетия. Опыт «Вех» в интересной авторской интерпретации Л. Е. Кройчика позволяет критически оценить культурную ситуацию не только недавнего прошлого, но и наших дней.

Гостем данного номера стал главный режиссер Воронежского Камерного театра М. В. Бычков, беседа с которым пронизана живым интересом к современной художественной жизни и озабоченностью состоянием культуры в Воронеже.

В альманахе продолжают обсуждаться проблемы российской высшей школы. Начало данной теме было задано в предыдущем номере публикацией В. В. Тулупова. В текущем издании осмысляются вопросы психологического воздействия трансформирующихся форм образования на студенческую аудиторию и оценки системы качества преподавания в вузе, вызывающие живой интерес и неоднозначное отношение в обществе.

Статья В. М. Акаткина, посвященная истории поэтических традиций ВГУ, опубликованная в первом номере «Университетской Площади», получила своё продолжение в сегодняшнем издании в рубрике «Творчество». Творческий дух, присущий и студентам, и преподавателям разных поколений, определяет особый характер университетской среды. В этой же рубрике представляется материал М. Чехонадских, выпускницы ВГУ, а сегодня сотрудника «Художественного журнала», об Арсении Жиляеве — авторе ярких, приковывающих к себе внимание произведений актуального искусства, а в недавнем прошлом студенте-психологе ВГУ.

Второй номер альманаха содержит несколько новых рубрик. В «Читальном зале» «Университетской Площади» можно познакомиться с лирикой, прозой и литературной публицистикой авторов, причастных к судьбе университета. Это А. И. Немировский, Г. А. Шекина и В. А. Шаров, произведения которых в разное время получили большое творческое признание у читающей публики.

«Мой университет» — это раздел, представляющий мемуары тех, кто и спустя годы вспоминает студенческую или преподавательскую жизнь в ВГУ как важнейший этап своей биографии, и для которых прошлое связано с сегодняшним днем, с именами людей и картинами событий настоящего. Территорией обсуждения молодыми авторами проблем современной культуры в альманахе стал «Форум».

«Университетская Площадь» пополняется новыми именами. В создании номера приняли участие яркие и мыслящие люди. Надеюсь, что их позиция, мысли и слова найдут отклик у читателей. Многообразие тем второго номера расширяет границы понимания современной культуры, и в этом большая заслуга всех авторов альманаха.

*Т. А. Дьякова*