



Красная дата

К 200-летию со дня рождения А. В. Кольцова



Картина народного художника РСФСР М. И. Лихачева из собрания Воронежского областного художественного музея им. И. Н. Крамского «Рождение песни. Поэт А. В. Кольцов». 1959. Холст, масло. 128 × 95

О образ А. В. Кольцова, созданный М. И. Лихачевым, лишен какого бы то ни было «интеллектуального тшеславия». Акцентируя простонародное происхождение «даровитого степняка», народность его поэзии, художник изображает его в тот период жизни, который поэт в будущем охарактеризует своими стихотворными строками: «В суетных занятиях Не видал я красных дней. Жил в степях с коровами, Грусть в лугах разгуливал, По полям с лошадкою Один горе мыкал».

Смысл этих строк в том, что отец А. В. Кольцова, крупный купец, занимался арендой пастбищ и сбытом откормленного на них скота. Считая, что ученость достатка не прибавит, он к прасольскому делу приобщил и сына, с интересом и успешно учившегося в уездном училище. С детства сопровождавший отцовские стада в степь Кольцов там и открыл свой поэтический дар: «Я ночевал с гуртом отца в степи, ночь была темная-пре-темная и такая тишина, что слышно шелест травы, небо надо мною было тоже темное, высокое, с яркими мигающими звездами. Мне не спалось, я лежал и смотрел в небо. Вдруг у меня в голове стали слагаться стихи; до этого у меня постоянно вертелись отрывочные, без связи рифмы, а тут приняли определенную форму. Я вскочил на ноги в каком-то лихорадочном состоянии, чтобы удостовериться, что это не сон, я прочел свои стихи вслух. Странное я испытывал ощущение, прислушиваясь сам к своим стихам». Вот в этот момент пробуждения таланта песнопевца, его осмысления М. И. Лихачев и раскрыл в портрете А. В. Кольцова — купеческого сына, молодого прасола, но — рожденного поэтом. И дал определение запечатленному в картине мгновению: «Рождение песни».

Кольцов изображен стоящим у изгороди загона на фоне занимающей две трети холста бескрайней небесной стихии. Облака динамично играют светом и тенью пробивающихся сквозь них солнечных лучей. Их скорый бег отражается в волнах реки. Своим движением, всем состоянием природа словно вторит быстросменяющейся мысли впервые проявившего себя поэта. Его взгляд устремлен в даль, он задумчив и отрешен от реальности. Он пока что не бывал ни в Москве, ни в Санкт-Петербурге и еще не знаком с главой известного московского литературно-философского кружка Н. В. Станкевичем и «центральной натурой» русской демократической литературы В. Г. Белинским, ни с величайшим русским поэтом, воспитателем цесаревича Александра Николаевича В. А. Жуковским и поэтом поэтов России А. С. Пушкиным. Погруженный глубоко в себя поэт осознает свое рождение свыше.

Лиричность и напевность поэзии А. В. Кольцова сродни русской песне, потому многие его стихи положены на музыку и приобрели самую широкую известность, в частности «Хуторок», «На заре туманной юности», «Не шуми ты, рожь...». Своим замечательным песенным даром Кольцов вызвал многочисленных продолжателей не только среди современников, но и среди поэтов последующих поколений.

В Воронеже имя Алексея Васильевича Кольцова увековечено в памятниках поэту, исполненных скульпторами А. Трискорни (1868) и П. Бондаренко (1976), в названиях улицы и сквера. Имя поэта носит старейший в России Воронежский драматический театр, одна из воронежских гимназий. На здании, стоящем ныне на месте дома А. В. Кольцова, установлена мемориальная доска. Ежегодно осенью в Воронеже проходят Кольцовско-Никитинские дни литературы и искусства.

Владимир Добромиров