



**П**ериод подготовки этого номера «Университетской Площади» пришелся на культурное межсезонье — только-только затихло праздничное возбуждение от Платоновского фестиваля, и теперь Воронеж активно готовился к своему 425-летию. Мысли о судьбе города и его обновлении закономерно овладевали многими воронежцами. И авторы нашего издания — не исключение. Видимо, поэтому номер сформировался как завершенное собрание текстов, пропитанных аурой единого городского пространства, где университет не только органично вписан в прошлое Воронежа, но и определяет существенные грани его современного состояния. Авторы альманаха — университетские преподаватели — размышляют о перспективах мегаполиса и о месте своих земляков в судьбе родного города.

Взгляд на место своего обитания в значительной степени определяется личными событиями и переживаниями, а взгляд «внешний» формируется через отождествление с отдельными представителями города и то его образное прочтение, которое было представлено творчеством художников. О Воронеже иногородцы сегодня в основном пишут как о печальном месте пребывания Платонова и Мандельштама.

Платонов-град — это не отдельно взятый город, а вся Россия — «страна гибнущих и спасающихся людей», уничтожающих все, чтобы вырыть гигантский котлован для возведения храма счастливого будущего.

Мандельштамовский образ ссыльного города утрачивает конкретные границы и обобщается не только до образа всей страны, но и вселенной. И именно такое расширение оборачивает для поэта «насильственную землю» местом «сладкогласного труда», из недр которого рождались «Воронежские тетради».

Культурное пространство города — это не только и не столько его архитектурное, литературное, художественное, историческое наследие. Это прежде всего люди, сохраняющие нравственную позицию, обладающие эстетической чуткостью и не приемлющие любые формы ограничения свободы личности. Помнить об этом, признавать это — единственная возможность для преодоления духовного разрушения города и созидания культурного пространства. Хотелось бы завершить данную мысль строками из нового стихотворения Е. Евтушенко:

*Есть политика бескультурия.  
Притворяется мыслящим сброд,  
будто прыткие бесы, колдуя,  
заморачивают народ.  
Бескультурье, ты души воруеть,  
но не рано ль отчаяться нам,  
если все же вернулся в Воронеж  
хрупко бронзовый Мандельштам?  
Бескультурье не дремлет, как скверна.  
Лишь бы злобы он вновь не навлек,  
и торчит среди пыльного сквера  
неуверенный хохолок.*

*Т. А. Дьякова*