



# Творчество



Виктор Коровин

## АНСАМБЛЬ ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА «ТЕРЕМ». ПРЕЕМНИКИ ТРАДИЦИЙ



Каждым годом в нашей стране растет число фольклорных групп, объединяющих людей, для которых собственная народная культура вдруг стала актуальной и жизненно необходимой. В этих творческих объединениях понимание традиции постепенно расширилось и углубилось от музыкально-песенной стороны дела к пониманию других ее граней, как культуры народа вообще. Поэтому это движение уже давно перестало быть явлением только художественной практики, а стало явлением культурологическим. Главнейшей оказалась проблема, которую можно сформулировать следующим образом: способен ли фольклоризм преодолеть свою «вторичную» природу и «фольклоризоваться» в условиях постиндустриального мира? Другими словами: можно ли вернуть народную музыку в быт, внести ее в повседневную и праздничную жизнь современного общества?

На практическом уровне дать ответ на эти вопросы пытаются молодежные фольклорные ансамбли, как любительские, так и профессиональные, многие из которых образовались на базе высших учебных заведений. Одним из таких творческих объединений является фольклорный ансамбль «Терем» при Воронежском государственном университете.

«Терем» был организован в 1999 году при филологическом факультете ВГУ по инициативе этномузыколога Христовой Галины Павловны, с целью расширения теоретических знаний студентов, приобретаемых ими в процессе обучения. Но, начиная с первых занятий, определились более масштабные перспективы деятельности коллектива: привлечение студенческой молодежи к проблеме сохранения и возрождения культурных традиций своего региона, реконструкция имеющихся в архивах

уникальных коллекций фольклорных записей, экспедиционное обследование воронежских фольклорных традиций, пропаганда народного творчества, бережное, стилистически неизмененное его воспроизведение на сцене.

Уже вскоре ансамбль «Терем» перестал быть только «филологическим», и в его составе появились представители других факультетов вуза (исторического, химического, романо-германской филологии, журналистики, философии и психологии).

Сегодня, оглядываясь на более чем десятилетнюю историю коллектива, можно смело сказать, что ансамбль «Терем» — это яркий, самобытный коллектив, объединяющий студентов, выпускников и преподавателей Воронежского государственного университета. Коллектив стал известен не только в стенах университета, но и в масштабах города, области; регулярно получает приглашения на фольклорные фестивали и концертные мероприятия, проходящие в самых разных регионах России. В его деятельности сложилось несколько базовых принципов:

Первый принцип — «не работа, а служение».

Одна из главных задач ансамбля «Терем» — осознание достижения этнографической достоверности, подлинности, «аутентичности». Искусство деревенских певцов воспринимается участниками коллектива как трудно достижимый, но необыкновенно привлекательный опыт. Такая общность взглядов подкрепляется живым интересом к фольклору Воронежского края — явлению неповторимому, характеризующемуся многообразием празднично-обрядовых форм, богатством песенного наследия, особым музыкальным стилем. Исторически, население нашего региона

формировалось в результате переселенческих процессов, обогащаясь элементами традиций различных этнографических групп. Этот факт накладывает определенную ответственность перед памятью предков и предполагает бережное отношение к тому материалу, который удалось сохранить. Поэтому репертуар ансамбля «Терем» составляют песни различных исторических периодов из более двадцати сел Центрального Черноземья России.

Второй принцип — «освоение ценностей традиционной культуры».

Деятельность ансамбля «Терем» отвечает установкам, сложившимся в фольклорных коллективах аутентичного направления — стремление к этнографической точности, отказ от любых форм обработки и стилизации фольклорного материала; отражение в звучании локальной музыкально-диалектной специфики; специфические методы освоения репертуара (слуховое, устное разучивание песни, работа с аудиозаписями, система специальных вокальных упражнений и др.); большой удельный вес экспедиционной и исследовательской работы. Некоторые участники коллектива ведут научную работу по сохранению культурного наследия (при Лаборатории народной культуры им. С. Г. Лазутина ВГУ), занимаются воспроизведением и сохранением языка традиции,

опираясь на собранный материал (по селам Воронежской и пограничных с ней областей). Помимо работы с «архивными» источниками, важнейшее место в творческой деятельности коллектива занимает непосредственное общение со старшим поколением, выстраивание отношений уважения к «учителям». Поэтому в жизнь участников ансамбля «Терем» вошли ежегодные экспедиции — всем коллективом, либо в составе исследовательской группы (под руководством доцента кафедры теории литературы и фольклора ВГУ Татьяны Федоровной Пуховой). Очень важно, что во время «полевой» работы каждый участник коллектива входит в дружественные отношения с людьми, контактирует с опытными фольклористами — проводниками и посредниками между носителями традиции и молодым поколением.

Третий принцип — «самоопределение и общинность».

«Терем» — коллектив свободных личностей, для которых обучение народному песенному мастерству есть дело осознанного выбора. Это то, чего нельзя навязать «сверху», поэтому живой процесс включения в ансамбль новых и новых членов идет естественным ходом. В «Терем» могут прийти все желающие — при приеме здесь нет экзамена или прослушивания, особого отбора по музыкальным данным



*Во время фольклорной экспедиции в с. Татарино Каменского района Воронежской обл.,  
с участниками этнографического ансамбля «Калинушка», 2010 г.*

(а постоянные участники ансамбля призваны всегда помогать новичкам). Равно, как нет здесь отметок и зачетов; главное — желание человека быть ближе к своим корням, лучше узнать свою культуру, а через это — самореализоваться в жизни. Часто через освоение устного творчества у молодежи пробуждается интерес и к другим формам традиционной культуры, поскольку все они тесным образом переплетаются. На репетициях участники ансамбля не только разучивают песенный репертуар, но и знакомятся с обрядами и обычаями, осваивают народную хореографию, а также приобщаются к традиционным промыслам. Почти все костюмы, в которых выступает «Терем» — подлинные образцы праздничной одежды крестьян Воронежской губернии XIX века. Некоторые костюмы были собраны во время фольклорных экспедиций (и передаются внутри «поколений» ансамбля), большая часть приобретается участниками самостоятельно (исходя из осознания ее исторической значимости и художественной уникальности), какие-то элементы костюма реконструируются по рисункам и фотографическим снимкам тех лет. Весьма значимым для участников ансамбля «Терем» является сам процесс совместного творчества и сложившиеся в коллективе традиции. В дни календарных праздников

репетиции бывают не похожи на репетиции, в привычном смысле этого слова. Такие встречи сопровождаются традиционным чаепитием и, конечно же, пением, причем песня возникает как бы сама собой, рождается естественно, из дружеского общения. По словам участницы ансамбля, Эльвиры Пархой: «Мы поем потому же, почему дети плачут от обиды или кричат от радости».

Принцип четвертый — «связь школы с жизнью».

Ансамбль «Терем» существует по законам искусства — чередуя репетиции с частыми выступлениями на сцене. С 2009 года коллективом реализуется уникальный проект (автор — Г. П. Христова), который был отмечен дипломом на II Межрегиональном форуме этнокультурных проектов (г. Йошкар-Ола). Он направлен на реконструкцию музыкально-этнографических традиций Воронежского края и представление их в виде сценических программ в сельской среде — своеобразное «возвращение» того, что когда-то взяли от предшествующих поколений. Необходимость таких выступлений обусловлена тем, что сегодня, даже в тех сельских населенных пунктах, которые когда-то славились своими богатыми традициями, наблюдается угасание, а иногда и полное забвение исконного му-



Ансамбль «Терем» в Музее этнографии и народной культуры ВГУ

зыкального фольклора. Большинство современных сельских жителей вообще никогда не слышали тех песен, которые знали их предки, а благодаря ансамблю «Терем» они получают возможность услышать старинные песни своего села. Такие выступления уже прошли в с. Медвежье (Семилукский р-н), с. Бабяково (Новоусманский р-н), хут. Бузенки (Репьевский р-н), с. Урыв (Острогожский р-н), и всякий раз после концерта исполнители слышали слова благодарности от коренных жителей: «Так пели наши матери — мы узнали эти песни. Спасибо вам за это!». Одному из таких мероприятий в с. Татарино (Каменский р-н) телекомпания «ТНТ-Губерния» посвятила программу из цикла «Один день» (авт. сценария и режиссер О. Кологрикова).

Сегодня постепенно складываются и другие формы представления традиционной культуры, когда песни органично сочетаются с народными играми, а выступления строятся в виде «театрализованных композиций». В таком виде актуализация традиционных ценностей, заложенных в песенном материале, происходит, как правило, в местах досуга молодежи. Зачастую городской зритель бывает не готов с ходу воспринимать аутентичную музыку, поэтому вполне обосновано включение в концертную программу рассказов о народных обычаях, прибауток и загадок, хороводов и подвижных игр. Все это призвано пробудить у современного человека эмоции и живой интерес к традиционной культуре.

Еще одно важное направление деятельности ансамбля «Терем» — пропаганда народных традиций в детской и молодежной среде, включение в жизнь подрастающего поколения, насколько это возможно, празднично-обрядового и нравственного элементов русской культуры, как наиболее важных для формирования национального характера. Регулярные выступления коллектива в стенах различных образовательных учреждений (вузах, школах, интернатах для детей, дошкольных центрах) принципиально не похожи на ставшие привычными «культмассовые» мероприятия с одним и тем же набором конкурсов. Ибо важнейшая задача ансамбля «Терем» — не развлечь зрителя, а заинтересовать, заставить задуматься, дать представление о подлинной национальной культуре, обогатить человека духовно.

Принцип пятый — «активный обмен опытом и знаниями»

Ансамбль «Терем» — участник многих фестивалей, как в России, так и за ее пределами. Выступления коллектива проходили в Москве,

Великом Новгороде, Орле, Липецке, Омске, Йошкар-Оле, Казани и других городах. С 2006 по 2010 г. «Терем» неоднократно становился лауреатом крупных фестивалей — VI Международного фестиваля национальных традиций, культур и ремесел «Мировая деревня» (пос. Рошино Ленинградской обл.), Московского международного фестиваля студенческого творчества «Фестос 2007», Третьего всероссийского конкурса народного искусства «Хранители наследия России» (г. Красногорск Московской обл.) и др. Общение с интересными коллективами — это всегда возможность в неформальной обстановке обменяться опытом, поучаствовать в молодежных посиделках и традиционных гуляниях.

Кроме того, концертные выезды — это еще и часть культурно-просветительской работы. В 2009 году состоялся первый заграничный тур коллектива — для участия в фестивале «Дни русского искусства в Ницце» (Франция). На концертной площадке «Терем» оказался единственным коллективом, в программе которого были воссозданные традиционные русские обряды, песни различных жанров, инструментальные наигрыши на дудках, балалайке. Местные зрители смогли впервые познакомиться с южнорусским музыкальным фольклором и оценить красоту гармонии, песенного многоgłosия, насыщенность звучания голосов.

В заключении следует сказать, что фольклорный ансамбль «Терем» является собой удачный пример сложного взаимодействия фольклора и фольклоризма, хотя и не исключающего издержек, но в целом прогрессивного и перспективного. Основная деятельность данного коллектива направлена на то, чтобы дать вторую жизнь фольклору, то есть сделать свое творчество продолжением жизни фольклора в новых социокультурных условиях.

Для участников «Терема» занятия в ансамбле стали не только любимым увлечением, способом творческой реализации. Соприкасаясь с музыкальным народным творчеством и через него включаясь в опыт предшествующих поколений, каждый из молодых исполнителей получает возможность ощутить себя преемником, наследником традиций своей культуры.

Впереди — репетиции, встречи, новые проекты, и за всем этим — желание обеспечить продолжение традиций для будущих поколений. Ансамбль «Терем» всегда открыт для новых людей, неравнодушных к судьбе традиционной культуры!



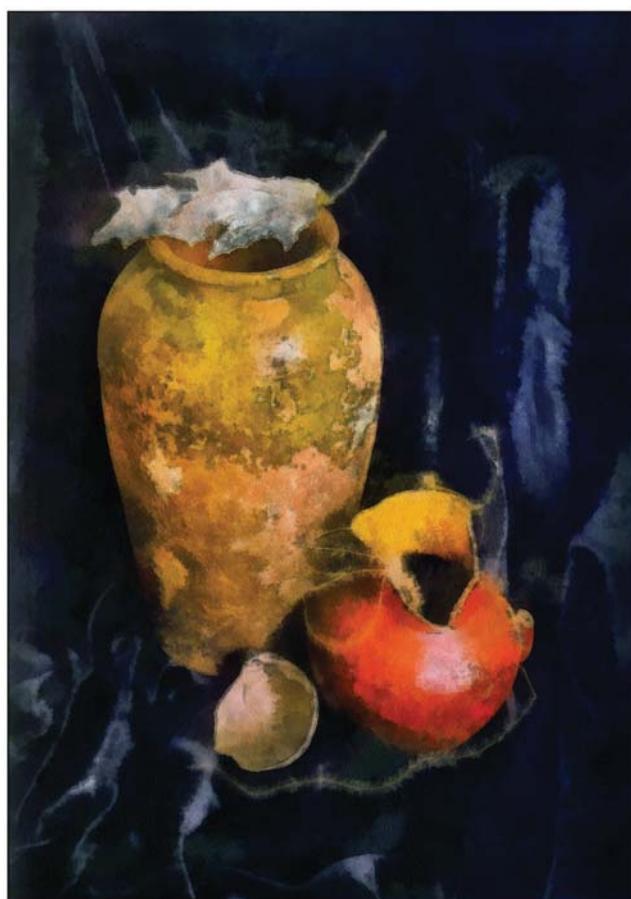
На концерте, посвященном Дню города Воронежа, 2011 г.



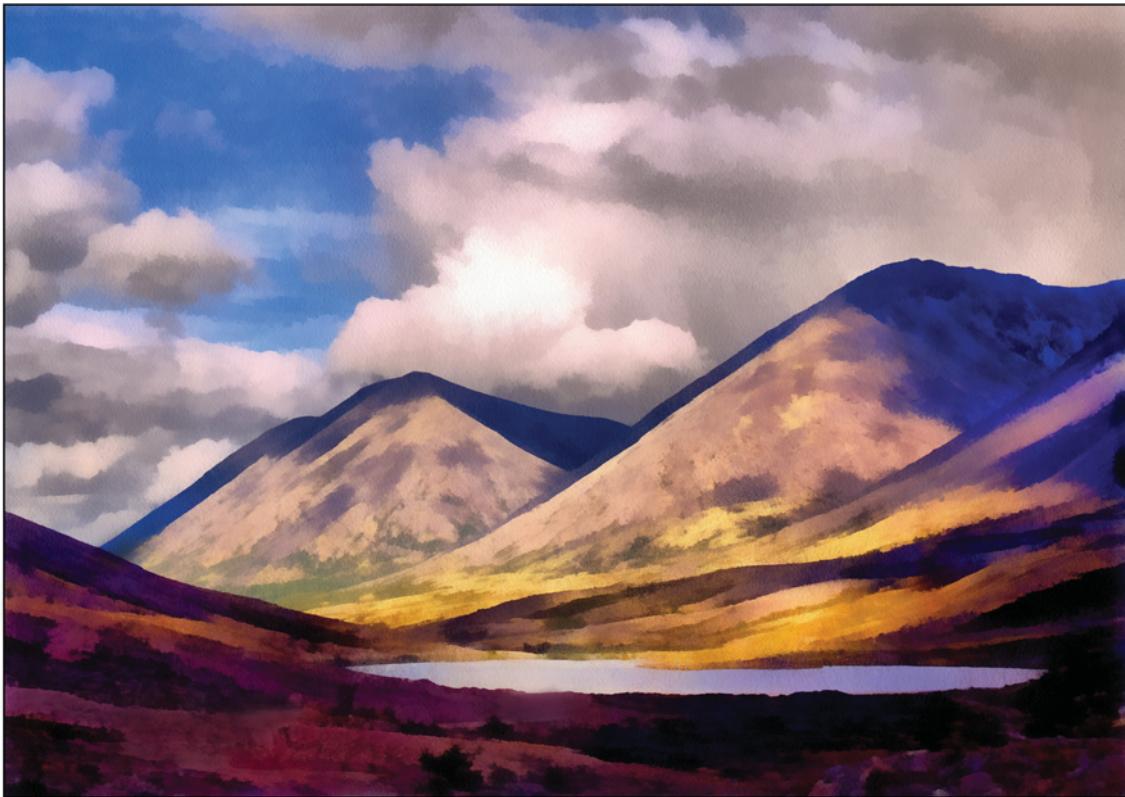
Съемка для телевизионного проекта «По обычаям предков»  
компании «Регион-Фильм», 2009 г.



Владимир Голуб. Осинник



Владимир Голуб. Натюрморт с листом



Владимир Голуб. Хибины



Владимир Голуб. Август



Андрей Стрельников. Пейзаж



Ксения Бекетова. Без названия