



Много лет сердца воронежцев согревают собрания клуба «При свечах». Об этом уникальном творческом объединении нам рассказала его создатель, бессменный руководитель и идейный вдохновитель заслуженная артистка России Вера Марковна ТЕПЛИТСКАЯ.

КЛУБ «ПРИ СВЕЧАХ». С ЛЮБОВЬЮ

— **К**луб «При свечах» возник как необходимость проявить и выразить себя наиболее полно. Появилась потребность создать среду своих единомышленников — и среди коллег, и среди слушателей. Концертные выступления входят в профессию музыканта, преподающего исполнительство, поэтому художественная реализация была всегда. Но, видимо, наступил такой момент общественного «взросления» что ли. Появилось ощущение: что эта потребность — не только наша. Она как будто продиктована временем, конкретной ситуацией, конкретным городом и т. д.

Наша первая творческая группа — певица, солистка оперного театра Елена Петриченко, музыковед Марина Сараева и я. Нас очень увлекала идея создания клуба, сутью которого могла бы быть «Любовь» в самом широком и высоком значении этого слова. Возможно, кому-то сейчас такое заявление покажется слишком пафосным, но мы — люди другого поколения и для нас это не только слова. Теперь, спустя 16 лет существования и художественного развития клуба, я абсолютно убеждена, что именно вот эта основа, сущностное содержание — любовь, прежде всего, к своему делу, к людям, к России, к жизни делает клуб до сих пор необходимым. Не всем: тем,



кто вместе с нами готов не только к развлечению, но и к внутренней работе.

Первый наш вечер состоялся 14 февраля 1994 года в артистическом кафе Дома Актёра и назывался: «О Любви». Публика сидела за столиками, перед каждым — чашечка горячего кофе (знак уюта и доверительности общения). Горели свечи. Однако, три горящих свечи, отнюдь не декорация, намёк на интимность, камерность, хотя этот план тоже работал. Это, прежде всего — символ горения души, знак очищения, знак самой загадочной природной огненной стихии. И цифра три — понятный всем символ Святой Троицы.

За свою жизнь клуб менялся. Менялись его жанры, художественные мотивы. Менялся состав исполнителей. Но всегда сохранялось соединение музыки, инструментальных интермедий с поэтическим словом. Мы делали не менее пяти программ в сезон, практически нигде их не повторяя, не тиражируя, что, конечно, не правильно. Программы были самые разнообразные, они не придумывались, а рождались из нашей собственной необходимости узнать, прочувствовать, поделиться тем, что в данный момент волнует творческое воображение.

На вечерах звучали музыка и поэзия от средневековья до современности.

Выступали заслуженные артисты России певица Лидия Кондратенко, Александр Назаров, Евгений Малишевский, Елена Гладышева, Наталия Шевченко, Игорь Денисов, Татьяна Шарова (Москва); народные артисты Анатолий Гладнев и Зоя Митрофанова; артисты Алексей Иванников, Елена Петриченко, Светлана Костенко, Галина Кунаковская и многие другие.

За программу «Судьба и Жизнь. Два русских гения: С. Рахманинов. Ф. Шляпин» (А. Назаров и А. Иванников) мы получили в 1998 году премию конкурса «Итоги сезона».

Удачными я считаю вечера о Пушкине, их несколько. В одном из них принимали участие художник Вячеслав Знатков, Олег Ласунский, тогда ещё преподававший в университете, Борис Замбровский, Лев Кройчик.

Слушатели надолго запомнили программу «Немецкий романтизм и музыка» со вступительным словом А. Б. Ботниковой и исполнением двух вокальных циклов Ф. Шуберта и Р. Шумана А. Назаровым и Т. Шаровой (Москва). Также отмечу две разные программы о П. И. Чайковском по сценариям Л. Артёмовой и И. Кесслера, вечер с приглашённым из Москвы поэтом и философом Владимиром Микушевичем.

Думаю, что перечисление названий вечеров — они всегда тщательно продумывались — мало, о чём скажут человеку, не погружённому в саму атмосферу действия и не ощутившему обаяние и высокий профессионализм артистов. Само переживание музыки, всей драматургии происходящего словами рассказать невозможно, а ведь именно степень переживания искусства публикой определяет то, что мы называем — вечер удался или нет. Кто не «дотянул», мы или публика — вот размышления после вечера.

Как всякий живой организм, клуб рос и «взрослел». На каком-то этапе мы почувствовали некоторый репертуарный голод. Эксплуатировать накопленный багаж нам не хотелось. Мы поняли, что необходимо заниматься только музыкальным просветительством: на дворе XXI век, а в Воронеже не слышали в живом исполнении многие классические сочинения, произведения Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Локшина и других великих композиторов. Убеждена, артист — это миссия, об этом говорили многие выдающиеся художники. Людвиг Ван Бетховен в своих знаменитых заповедях писал, что художник выполняет долг перед человечеством!

Пропагандировать настоящее искусство — это и есть помощь людям!

Кроме того, мы поняли, что истинное единение людей происходит только в Духе! Да! Духовные усилия артиста огромны, но и усилия заинтересованного слушателя подобны им. Такие глубокие в своих запросах слушатели стимулируют художественный рост артиста, его стремление к поиску гармоничности в искусстве и многому другому.

Одно из завоеваний клуба — это обретение за многие годы именно такой публики. Среди неё — преподаватели Воронежского государственного университета и других вузов города, студенты, врачи, учителя, художники,

Не все исполнители, в силу разных причин, были готовы к серьёзной работе над новым и трудным репертуаром. Остались только те, кто горел, мог и хотел совершенствовать свой репертуар и себя. Это — заслуженные артисты России Александр Назаров и певица из Москвы Татьяна Шарова. Работа с такими замечательными, талантливыми и художественно одарёнными людьми позволяет воплощать на сцене самые элитарные музыкальные проекты.

С ними мы сделали ряд уникальных программ.

Это оратория Й. Гайдна «Сотворение мира» в концертном исполнении (потом те же солисты с оркестром дали концерты в 6-ти городах региона).

Это 14-я симфония Д. Шостаковича для баса и сопрано в концертном варианте (позднее прозвучала с оркестрами Воронежа и Липецка).

Это сюита для баса и фортепиано на стихи Микеланджело Буонарроти Д. Шостаковича.

Это кантаты И. С. Баха для баса, вокальные циклы Ф. Шуберта, Р. Шумана, М. Де Фальи, С. Прокофьева, А. Локшина, П. Рукавицына, А. Мозалевского и многое другое.

Жизнь клуба «При свечах» не заканчивается. Впереди много творческих замыслов и идей, над ними ведётся работа.

Каковы итоги?

Это — наши программы, с которыми часто впервые знакомились воронежская публика.

Это — обретение своего слушателя, вдумчивого и образованного, тонкого и требовательного.

Это — наше собственное восхождение.

**Записал
Сергей ПЕРЦЕВ**