



ТАТЬЯНА ФЕДОРОВНА ПУХОВА: «РУССКОЕ СЛОВО – БОГАТОЕ И ДОБРОЕ»

Из разговора по телефону:

- Татьяна Федоровна, мы в творческой лаборатории хотим написать о Вас в альманах университета.
- Обо мне? Да вы что. Что же обо мне писать, да и зачем это.
- У нас много вопросов, поговорим и о вашем музее.
- О музее?! Тогда, пожалуйста, приезжайте...

Музей, о котором мы с Татьяной Федоровной говорили по телефону, это «Музей народной культуры и этнографии», в нем и состоялась наша беседа.

– Вы только посмотрите, – Татьяна Федоровна показывает коллекцию матрешек, – они женятся, как думаете, кто главный на свадьбе?

– **Невеста?**

– А вот и нет. Сваха. Без нее и свадьбы не было бы.

...В ряд стояли прялки, в углу русская печь. Ощущение, что беседовали мы не в центре города, а в деревенском бабушкином доме.

Общение началось не с вопросов-ответов, а рассказом о народных костюмах, платках, бусах. Любовались стариной и разговаривали:

– **Татьяна Федоровна, Вы сразу хотели связать свою жизнь с преподаванием? Не хотели, например, стать врачом или бухгалтером?**

– Я родилась в семье педагогов. Росла в атмосфере учительства. Папа – историк, мама – филолог. А мое детство проходило в деревне у бабушки, в селе Пухово. Мы Пуховы из Пухово. *(Улыбается.)* В этом «хохлячем» селе с мазанками, соломенными крышами, глечиками (горшками) я проводила каждое лето. По вечерам бабушка доила корову, разливала молоко по горшкам, а мы с кошкой ждали, когда до нас дойдет очередь.

Выросла и выбрала путь по изучению литературы, а когда возникла необходимость заниматься

фольклором в университете, для меня это не стало неожиданностью. Фольклор – это же и история, и литература, и народное творчество. Это все то, что было у меня в семье.

– **А почему у Вас именно возникла необходимость заниматься фольклором?**

– У нас самая замечательная кафедра фольклора, кстати, очень редкая, в стране таких мало. Создавалась наша кафедра трудами фольклориста Сергея Георгиевича Лазутина. В 90-е годы один за одним стали уходить наши преподаватели. Сначала не стало Лазутина, затем Кретова и Лазарева. Как будто дубы вырубались.

В это время я была преподавателем введения в литературоведение, но уже вела практику по фольклору. Мне предложили читать лекции, так я и стала полностью заниматься этой деятельностью.

– **Вы сказали о практике, а как она проходит на Вашем факультете?**

– Мы со студентами каждое лето выезжаем в села Воронежской области, всегда разные. Иногда мы повторяем маршруты, лет через десять-пятнадцать, чтобы сравнить. В течение десяти дней мы живем в селе, но за это время мы успеваем посетить и все соседние села. Студенты собирают творческий материал, общаются с бабушками и узнают частушки, обряды, песни. Часто получаем в подарок предметы быта, одежды и украшения сельских жителей. Они хранятся в музее.



– **Вы сами каждый год принимаете участие в поездках?**

– Конечно. Без этого я не смогла бы жить весь год.

– **А студенты разделяют Вашу любовь или для них это очередной зачет?**

– Для них это точно не только зачет. Они за десять дней становятся взрослее, увереннее. Для них это боевое крещение. Они только сдали сессию, замученные. Я им стараюсь подсластить время практики. То конфет куплю, то клубники, то деревенской смородины. Это же дети.

– **А как с романами? Бывают?**

– Конечно. Я им дружить не мешаю. Есть правило: возвращаться с прогулок до 11 вечера. А днем, пожалуйста, сделали задание и гуляйте, встречайтесь. Бывает и такое, что «женихи» в гости приезжают. Иду по университету и вижу знакомые парочки. (Улыбается.)

– **Современный студент, он какой? Или каким должен быть?**

– Я люблю интересных студентов, с огоньком в глазах, чтобы пытался что-то найти, узнать. У меня есть хорошая студентка Настя Горяинова, мы ее брали выступать на конгресс фольклористов. Она у себя в Павловске собрала много интересной информации в краеведческом музее, потом поехала в село, сделала снимки, собрала дополнительную информацию. Видно, что человек интересуется. Вот таким должен быть настоящий студент.

Есть и студенты с пустыми глазами, которые сидят и ждут окончания пары. Таких мы пытаемся расшевелить. Как раз на практике, про которую я рассказывала, это и получается. Они воочию сталкиваются с тем, что написано в книжках. Где-то в середине практики они прибегают и радостно читают

частушку, которую им рассказала какая-нибудь бабушка или несут старое коромысло, платок, которые удалось «добыть».

– **Чем для Вас является университет, я чувствую, что это не только место работы.**

– Для меня это самое главное место. Для преподавателей гуманитарных факультетов, работа которых связана с людьми, с отдачей, по-другому быть не может. Раньше у меня было по десять дипломников, а в этом году набор на курс всего десять человек. (Вздыхает.) Так вот, в горячую пору защиты дипломов, меня дома лучше не трогать.

– **А домашние как реагируют на Вашу сильную занятость: летом Вы на практике, весной у Вас дипломники, зимой экзамены принимаете?**

– У нас вся семья такая. Родители, когда были молодыми, совсем дома не бывали, все время проводили в институте. Это специфика нашей работы, что дома у нас всегда есть чем заняться по работе. Работа преподавателя, это не работа на заводе, где с 8-ми до 5-ти отработал и отдохнуть, а у нас расписание, лаборатории, мастерские. Плюс с годами чувствуешь, что не все успеваешь. Жизнь человека короткая.

– **А у Вас что намечено?**

– Дел у меня очень много. До Нового года нужно собрать все частушки, затем надо расшифровать много рукописей Русского географического общества Воронежской губернии. Мы в музей водим экскурсии каждую неделю...

Проводила меня Татьяна Федоровна со словами:

– *Пусть звучит наше слово, наше русское слово. Пусть с современных носителей, пусть из телевизора, компьютера, лишь бы оно звучало. Оно – богатое и доброе. Если мы это не будем делать, мы себя потеряем.*

Беседовала Оксана Ламтева