



ХРОНОТОП

ЮЛИЯ ПОНОМАРЕНКО

# ХОРОВАЯ КУЛЬТУРА В СТЕНАХ ВОРОНЕЖСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ЛИСТАЯ СТРАНИЦЫ ПРОШЛОГО

*Этот музыкально-исторический очерк является попыткой в исторической ретроспективе проследить зарождение и становление любительской хоровой культуры музенирования в стенах одного из самых прославленных университетов России.*

*К сожалению, большинство документов, отчетов, газет и журналов хранят в себе достаточно скучные сведения, касающиеся этого вопроса. Тем не менее даже по этим обрывочным данным мы можем восстановить целостную картину и раскрыть перед читателем совершенно удивительные факты.*

## ИСТОКИ. ДЕРПТСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ. «АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУССА»

**В** самом начале исторического пути, с момента учреждения в 1802 году университета в городе Дерпт (Юрьев, Тарту), в прогрессивной профессорской среде появилась идея создать кружок, который объединял бы в себе университетскую общественность и образованную часть дерптского общества.

17 февраля 1813 года 9 профессоров Дерптского университета создают общество под названием «Museum fur Litteratur, Kunst und Erholung» со своим уставом. Необходимо отметить, что начиная с октября 1803 года в студенческой среде обнаружились аналогичные устремления. В результате 3 мая 1814 года было учреждено новое общество – «Academischen Musse». «Musse» в переводе означает «отдых, клуб». Согласно уставу Академической Муссы, целью общества являлось «доставлять членам его общества, а равно и остальной части городского общества, возможность приличного и недорогого времяпровождения, которое должно состоять не только в обычновенных общественных развлечениях,

но и в занятиях литературой и искусством» («Verfassung der Academischen Mussa zu Dorpat». 1814).

Членами общества являлись профессора, преподаватели, студенты Дерптского университета, а также представители городской интеллигенции. Управление этой организацией осуществлялось путем выбора «девяти директоров» (шесть – из числа профессоров, преподавателей и чиновников университета, трое – из остального состава общества).

Направления деятельности общества были весьма разнообразны: литературные беседы, чтение газет и журналов, игры (не азартные), устройство художественных выставок, балов и концертов.

Осенью 1814 года был устроен первый бал, привлекший большое число участников.

Помимо всего прочего, силами «Академической Муссы» проводились благотворительные концерты с участием студентов и приглашенных артистов из Риги, Ревеля и других городов. Как правило, такие мероприятия проводились два раза в зимний

сезон, а их руководство поручалось «музык-директору» (преподавателю музыки).

По воспоминанию Ю.К. Арнольда, бывшего студента Дерптского университета, ставшего известным музыкальным критиком, 1826 год был ознаменован приездом знаменитой певицы, выступавшей под творческим псевдонимом Мара.

Вплоть до 21 февраля 1891 года, когда общество «Академическая Мусса» по решению Министерства образования Российской Империи прекратило свое

существование, оно являлось важным объединяющим культурным центром общественной жизни университета.

Причина упразднения старинного университетского клуба лежала на поверхности: под нужды общества было приспособлено отдельное здание, в котором, помимо всего прочего, осуществлялась продажа спиртных напитков, а университет тем временем испытывал нужду в помещениях под аудитории.

## ОБУЧЕНИЕ МУЗЫКЕ

Согласно учебным планам того времени, преподавание изящных искусств в том или ином виде являлось факультативным и не было обязательным для посещения.

Обучение музыке, фехтованию, танцам, рисованию производилось специально нанятыми для этих дисциплин преподавателями, в отдельных помещениях. «Особый интерес некоторых студентов к музыкальным упражнениям находил в себе удовлетворение в организации небольших, под руководством университетских учителей, кружков» (см.: Е.В. Петухов. «Императорский Юрьевский, бывший Дерптский Университет за сто лет существования», 1903. Т. 1).

Там студенты изучали музыкальную теорию, сольфеджио, технику игры на музыкальных инструментах, а так же постигали вокальное и хоровое мастерство.

Участники этих музыкальных кружков, нередко при участии приглашенных артистов извне, исполняли инstrumentальные и вокальные произведения на различных университетских торжествах.

Первым преподавателем музыки в Дерптском университете был Гейнрих-Вильгельм Фрике (1807–1815), его сменили Николай Томсон (1819–1839), Фридрих-Христиан Бреннер (1839–1878), Карл Фридрих Бидерман (1792–1869), Генрих Цельнер (1878–1885) и Ганс Гартган (1885–1893).

О некоторых из учителей музыки исторические документы хранят любопытные факты.

В статье П.О. Акопяна «Х. Абовян и деятели Эстонии 30-х годов 19 века» (армянский писатель Хачатур Абовян в 1836 году закончил Дерптский университет) находим: «*После обеда пошел в семинарию. Преподаватель музыки господин Бидерман попросил петь с другими учениками, и так как не смог я спеть так, как полагается, задал вопрос: неужели нет у нас упорядоченной музыки? На мой ответ, что есть, но без нотных знаков, сказал: «Так поют готтенготы и остальные дикие народы». И*

*опечалило меня это, ибо сказал он правду!»* («Известия Академии Наук», № 5–6, 1960).

Фридрих Бреннер (1815–1898) – известный немецкий, эстонский органист, педагог, композитор. С 1833 года – учитель музыки в Лаздоне, с 1839 го-да – преподаватель и руководитель музыкальных программ в Дерпте. Его усилиями в стенах университета был организован университетский хор, а в 1857 году – певческое академическое общество, которое просуществовало до 1893 года под названием «Academischen Gesangverein Dorpat». В 1856–1893 годы – кантор университетской церкви. Его перу принадлежит масса хоровых сочинений, большинство из которых до сих пор хранится в библиотеке Тартуского университета.

Генрих Цельнер – дирижер, композитор, автор 6 опер, большого количества хоровых сочинений. С 1878 года – университетский капельмейстер в Дерпте. В 1885 году – дирижер хорового общества в Кельне, преподаватель консерватории Кельна. В 1898 году – университетский капельмейстер в Лейпциге.

Ганс Гартган преподавал музыку в Дерптском университете вплоть до 1893 года, и после его отставки обучение музыке не находилось уже в формальной связи с университетом. Хотя продолжали существование университетские хоры и оркестры, которые пользовались помещениями университета для своих репетиций.

Стоит отметить одно из торжественных собраний, в которых принимали участие музыканты из подобных обществ.

В 1827 году, по случаю празднования 25-летия Дерптского университета, были организованы трехдневные празднества. Как отмечает Е. Петухов, «12 декабря, в 8 утра, весь персонал собрался в здании гимназии, затем процессия из 1400 человек отправилась под звон колоколов в Ивановскую церковь. После службы отправились в актовый зал. Универ-

ситетское собрание началось торжественным исполнением сочинения В.А. Моцарта «Te Deum», а по завершению церемонии университетским хором был исполнен номер из оратории Ф. Генделя «Аллилуя».

Представленные в программе сочинения красноречиво свидетельствуют о высокой исполнительской культуре любительского коллектива. На сегодняшний день эти произведения являются классикой вокально-хоровой музыки и входят в репертуар исключительно профессиональных хоровых коллективов.

Помимо этого, живое участие в музыкальной жизни университета принимали видные ученые того времени, которые на первый взгляд не имели никакого отношения к искусству. Во многом благодаря их деятельности русское музыкование в значительной мере продвинулось в отношении музыкальной теории и акустики. Стоит отметить три имени: Артур фон Эттинген (1836–1920) – профессор физики; Борис Измайлович Срезневский (1857–1934) – профессор физической географии и метеорологии; Юлия Ивановна Пусторослева – супруга последнего ректора Дерптского университета Петра Павловича Пусторослева.

Артур фон Эттинген в 1866 году написал труд «Система гармонии в дуалистическом развитии». У Б.И. Срезневского в числе прочих научных статей значатся две работы: «Открытия Гельмгольца в области теории музыки» и «Пушкин и музыка». Ю.И. Пусторослева в 1913 году выпустила учебник по элементарной теории музыки.

Таким образом, на протяжении всего периода существования Университета в Дерпте, крепла музыкальная, в частности хоровая любительская, культура музенирования. Такая ситуация была обусловлена многими факторами.

Во-первых, университет в Дерпте с момента его основания являлся центром просвещения и духовной культуры достаточно крупного региона Российской Империи (Лифляндии и Курляндии). Во-вторых, боясь падения нравов в молодой студенческой среде, органы надзора в области образования настоятельно рекомендовали не открывать увеселительных заведений (театров) в городе. А в связи с необходимостью организации культурного досуга студентов и преподавателей, открывались общества и приглашались преподаватели изящных искусств. В-третьих, светская хоровая культура в России и в странах Европы (Германии, Австрии, Франции и др.) в XIX веке переживала период своего расцвета. Повсеместно создавались профессиональные хоровые коллективы, любительские певческие общества, композиторы того времени с большой охотой работали в хоровых жанрах. В-четвертых, каждый уважающий себя светский человек (дворянин), тем более студент университета, обязан был владеть музыкальной грамотой, игрой на музыкальном инструменте, вокальной техникой и т.д. Зачастую из среды любительских музыкантов, практикующих домашнее, бытовое музенирование, выходили выдающиеся деятели искусства. Вспомним имена русских композиторов-классиков М.И. Глинки, М.А. Балакирева, А.П. Бородина и многих других.

Именно по этим причинам организация музыкального обучения в стенах Дерптского университета, а так же культурного отдыха студентов и преподавателей являлась постоянным предметом беспокойства ректората. Судя по некоторым сведениям об исполняемых произведениях, можно говорить о большом профессиональном мастерстве преподавателей и высоком уровне исполнительской культуры студентов.

## РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ. 1918–1959

После переезда Дерптского университета в Воронеж в 1918 году последовали значительные перемены в области художественно-эстетического воспитания студентов. Новые социалистические реалии требовали от учебных заведений воспитывать идеологически подкованного, разносторонне развитого специалиста. Массовое (хоровое) пение стало удобным инструментом в руках советской власти, способным в самые короткие сроки объединить разношерстную, разносословную, юную поросль студенчества в «один кулак» и «ударить единым фронтом по мелкобуржуазным пережиткам».

На заре советской государственности, в переломные годы, хоровая культура, как ни парадоксально, находилась на пике своего развития.

Для реализации художественного воспитания студентов-пролетариев при университете был организован клуб, куда входили различные секции (кружки).

В 1919 году был создан хор студентов Воронежского государственного университета, которым руководил энтузиаст, большой любитель хорового дела Анатолий Иванович Чернов, а после его отъезда из города – С.В. Попов.

Серафим Владимирович Попов родился в 1904 году в селе Семеновка Кастронского уезда Курской губернии. После окончания инструкторско-педагогического отделения музучилища он развернул обширную творческую деятельность в городе, руководил несколькими хоровыми коллек-

тивами. Помимо хора ВГУ это были хоры медработников и печатников, облсовета Союза воинствующих безбожников, а также вокальный ансамбль местного радиокомитета.

Преподавая в музтехникуме теоретические дисциплины, Серафим Владимирович занимал пост руководителя хора учащихся техникума. Именно в это время, с 1931 по 1941 год, при активном участии хора и его руководителя в музыкальной жизни города в Большом Советском театре и в Летнем Первомайском театре, успешно осуществляются постановки 6 опер под управлением Ямпольского.

В 1927 году в Воронеже началась большая агитационная кампания по привлечению широких масс к хоровому искусству. С этой целью на регулярной основе стали проводится «Праздники песни» и хоровые смотры, где коллективы показывали свое мастерство. В апреле во Дворце Труда прошли творческие отчеты нескольких хоровых коллективов, в котором участвовали хор клуба «Красный милиционер», хор ВГУ, хор завода им. В. Ленина, хор медработников и печатников и др.

Под руководством Серафима Попова хор ВГУ достиг больших профессиональных успехов, значительно расширился его репертуар, который стал включать в себя шедевры хорового искусства, о чем свидетельствуют афиши тех лет. Программа концерта хора, состоявшегося 6 мая 1929 года в зале музтехникума, включала труднейшие сочинения П. Чеснокова («Теплится зорька», «Дубинушка», «Дума за думой», «Ой, кабы Волга-матушка»), которые требуют высокого вокального мастерства от исполнителей, особенно мужских голосов. Во второе отделение концерта вошли сочинения разных авторов, такие как «О купце Калашникове» Никольского, «Мельник» Шуберта, «Гармоника» Субботина, «Пойду ль я, выйду ль я». Прессой отмечалась слаженность и музыкальность исполнения, многие номера были восторженно приняты публикой. Хор Воронежского университета давал регулярные концерты и пользовался заслуженным успехом у воронежских слушателей.

По многочисленным заметкам в газете «Красный университет» мы можем судить о популярности этого коллектива.

Такая плодотворная работа Серафима Владимировича позволила в 1933–1934 гг. образовать первый межвузовский хор, куда вошли студенты медицинского, строительного и педагогического вузов. Увеличение состава до 126 человек благотворно отразилось на звучании хора. К 1935 году хором было разучено 23 песни, все участники овладели нотной грамотой. Коллектив дал 12 концертов в вузах и общественных организациях Воронежа.

Как заметил тамбовский композитор Г. Сметанин в своей статье в газете «Коммуна»: «Хор неплохо овладел техникой вокального искусства и дает яркие красочные звучания. Музыка классиков Моцарта, Шуберта и даже Вагнера проникает в студенческую среду. Хор может овладеть более трудными ступенями музыкального наследия и еще активнее нести музыкальную культуру в массы молодежи».

Успешное выступление коллектива позволило ему участвовать в концерте хоров города Воронежа 8 мая 1935 года, а летом он поехал на десятидневную гастрольную поездку в Москву, где выступал в клубах и на концертных площадках города.

Необходимо заметить, что музыкальное воспитание студентов не ограничивалось участием их в работе хорового коллектива. В 1934 году был организован струнно-музыкальный кружок под руководством М.В. Силкина, в 1935 году – симфонический оркестр под руководством директора радиокомитета И.В. Потемкина и джазовый оркестр. Помимо этого, в стенах университета проводились лекции по истории музыки известным музыкантом, преподавателем музтехникума Каплинским. В 1936 году между ВГУ, областным радиокомитетом и симфоническим оркестром был заключен договор на организацию 7 концертов и 7 лекций для студентов университета по истории музыки и направлениям музыкального творчества.

После того, как С.В. Попов переехал в Москву, руководителем хорового кружка был назначен Истомин, известный педагог по вокалу, преподаватель музыкального техникума.



Серафим Владимирович Попов



Выступает студенческий хор под управлением В.В. Ефимова. 1948 год

## 1939–1963

Начиная с октября 1939 года руководство хоровым коллективом переходит к Владимиру Васильевичу Ефимову. В это время университетский хор насчитывает 35 человек, его репертуар включает в себя обработки русских народных песен «Я вечер млада», «Канава», множество красноармейских и краснофлотских песен. Помимо этого, коллектив успешно исполняет сочинения, предназначенные для профессиональных коллективов: хор из оперы «Демон» Рубинштейна «Ноченька», «Эхо» Вебера и многие другие, что свидетельствует о высокой музыкальной культуре исполнителей-любителей.

Великая Отечественная война внесла свои печальные корректиды в деятельность Воронежского университета, но и после ее окончания руководство хором продолжал осуществлять В.В. Ефимов.

В 1948 году студенческий хор под его управлением на заключительном концерте смотра городской художественной самодеятельности в Государственном драматическом театре награжден грамотой и денежной премией. В студенческой газете «За научные кадры» по этому поводу была опубликована программа, с которой триумфально выступил этот коллектив: «Гимн демократической молодежи» Новикова, «Пути-дороги» Дунаевского, «Хабанера» Бизе. По результатам городского смотра самодеятельности 1 мая 1952 года хор ВГУ снова занимает 1-е место. Такие поразительные успехи студенческого хорового коллектива, безусловно, были обусловлены самоотверженной деятельностью его руководителя.

Конец 40-х годов ознаменовался появлением первых факультетских любительских хоровых коллективов, которые осуществляли свою деятельность

под руководством не профессиональных музыкантов, а любителей-студентов.

Больших успехов достигает хор химического факультета под руководством заведующего Университетским клубом, аккордеониста-любителя, студента Е. Романова. Численный состав хора к 1947 году насчитывает 30 человек, а к 1952 году – 110 человек (в этом же году хор, оркестр и группа танцов химического факультета заняли 1-е место на смотре художественной самодеятельности в стенах университета). В 1957 году отличился хор исторического факультета.

В этом же году руководство общеуниверситетским хором принял на себя Александр Васильевич Бережной, талантливый хормейстер, педагог Воронежского музыкального училища. Под его руководством хор достиг определенных успехов. Особенно памятным для студентов оказалась постановка музыкально-танцевальной сюиты «Вечер в сентябре» (режиссер Аксенов, хормейстер Бережной) в апреле 1957 года.

Начиная с 1953 года в университетской многострунке начинают публиковаться ноты сочинений композиторов-любителей из числа студентов. Большой популярностью пользуются песни Юрия Удодова, студента филологического факультета, ставшего впоследствии известным воронежским композитором.

В 1951 году, в ВГУ организовывается кружок сольного пения под руководством Екатерины Владимировны Кожевниковой. Талантливый музыкант, работавшая после войны концертмейстером в Воронежской филармонии, правая рука С.В. Попова, на протяжении многих лет она оттачивала вокальную

Смотр художественной самодеятельности. Университетский домовый оркестр. 1948 год



технику любителей пения среди талантливой университетской молодежи.

В апреле 1955 года в ВГУ появляется эстрадный оркестр под руководством К. Антилова, который насчитывает 21 человек.

Все эти явления становятся глубоко симптоматичными: хоровая песня, совершенствование вокального мастерства увлекают молодых студентов, побуждая их к активной творческой самореализации.

## ФИЗИКИ И ЛИРИКИ ЭПОХИ «ШЕСТИДЕСЯТНИКОВ»

Начало 60-х годов в хоровой жизни ВГУ было ознаменовано деятельностью Леонарда Леонардовича Дитко, замечательного хорового дирижера, театрального режиссера, публициста, хормейстера Воронежского театра оперы и балета. 20 ноября 1962 года газета «Воронежский университет» rapportует о том, что академический хор ВГУ готовит для слушателей первую программу.

Больших успехов достиг общеуниверситетский хор под руководством опытного хормейстера Дитко. Бесценным опытом для многих участников хора стало участие их в постановках воронежского музыкального театра. В репертуаре коллектива было множество обработок русских, украинских народных песен.

Начиная с 1958 года учреждается смотр художественной самодеятельности под названием «Университетская Весна». И уже после года своего существования, а именно, в апреле 1963 года, хор под руководством Л.Л. Дитко получает почетную грамоту от ректората и парткома ВГУ – «За высокое исполнительское мастерство и активное участие в художественной самодеятельности».

Недолгое время (всего один сезон 1965 года) общеуниверситетским хором руководил замечательный хормейстер, большой профессионал своего дела Лидия Густавовна Фишер. Она закончила Ленинградскую консерваторию и приехала на работу в

Воронеж в 1951 году. С 1959 по 1961 годы заведовала дирижерско-хоровым отделением.

Говоря о причинах отсутствия общеуниверситетского хора в сезонах 1967–69 года, стоит остановиться на следующих фактах, имевших место в художественной самодеятельности университета.

В конце 60-х годов в музыкальной жизни страны наметились определенные изменения. Эстрадная песня стала активно проникать в радио и телевизионный эфир, постепенно «вытесняя» другие жанры, в том числе и хоровую музыку. Популярность эстрадных исполнителей к 1960-м годам выросла в геометрической прогрессии. Вполне естественно, что студенческая среда «впитывала» эти новые тенденции и отзывалась на них новыми формами творческой активности.

Воронежский университет, богатый не только научными кадрами, но и талантами, в 1960-х годах предоставил отличную базу для формирования новых художественных явлений. Они на долгие годы определили направления художественной мысли воронежского студенчества, а впоследствии стали визитной карточкой университета. Именно в это время повсеместно на факультетах возникают эстрадно-вокальные ансамбли под руководством студентов. Появляется знаменитый на всю страну и даже за ее пределами Театр миниатюр ВГУ

под руководством Льва Кройчика, вокальная группа Анатолия Каплана (математический факультет «Дубль-квинтет») в 1966 году входит в его состав и пользуется заслуженной любовью у публики. В сентябре 1967 года они дали 9 концертов на праздничных мероприятиях.

Филологический факультет имеет женский ансамбль «Солнышко» и трио эстонок. Факультет РГФ (английское отделение) гордится своим женским вокальным ансамблем под руководством преподавателя Валерии Васильевны Поповой...

Несмотря на отсутствие общеуниверситетского хорового коллектива, многие факультеты

не прерывают традиции и продолжают активную творческую деятельность. Так, в марте 1969 года большие успехи на «Университетской Весне» продемонстрировал хор РГФ под управлением студента В. Гладкощекова, который специально для этого смотра написал песню «Памяти космонавтов» и был удостоен денежной премии. А самым лучшим факультетским хором, по итогам смотра, стал хор экономического факультета под руководством хормейстера Ирины Тимофеевны Пархоменко. Он насчитывал почти 60 человек, и в 1969 году именно этот коллектив был переименован в общеуниверситетский хор.

## ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ ХОРОВОЙ ПЕСНИ: 1970–90-е ГОДЫ

На протяжении двадцати лет хоровая культура в стенах ВГУ переживала множество взлетов. В сезоне 1972 года на экономическом факультете возникает хор народной и современной русской песни, который завоевывает 1 премию на «Университетской Весне». Его руководство осуществляют студентка воронежского музыкального училища Наталья Харитонова. В 1975 году на смотре художественной самодеятельности особенно отличаются хор факультета ПММ (руководитель Татьяна Волкова) и общеуниверситетский девичий ансамбль (хоровой ансамбль ВГУ) в составе 9 человек.

В 1977 году впервые на университетскую сцену вышел легендарный впоследствии мужской одноголосный хор физического факультета, чьи юмористические постановки пришли по сердцу

многим преподавателям и студентам университета. В 1978 году пост руководителя хора химического факультета принял потрясающий хоровой дирижер, профессионал высшей пробы Михаил Иванович Морозов (главный хормейстер Воронежского театра оперы и балета, профессор ВГИИ).

В 1979–1980 годах ВГУ переживает настоящий «хоровой бум». Такого интереса к массовым жанрам университет не видел никогда. Численный состав хоров – более 50 человек, все коллективы исполняют качественное трехголосие.

Вот только некоторые коллективы из тех, что выходили на сцену «Университетской Весны» в восьмидесятых: хор преподавателей РГФ (исполнил две шутки в жанре хоровой полифонии, с каноном и имитацией, что свидетельствует о высоком уровне



Выступление Театра песни ВГУ на Центральном телевидении. 1974 год

подготовки исполнителей-любителей); хор студентов химического факультета (исполнил «Серенаду» С.И. Таинева – классическое произведение для хора а капелла, которое является одним из образцов хоровой музыки – чрезвычайно трудное произведение для непрофессиональных певцов); мужской хор физического факультета; женский хор РГФ (представил жюри трехголосную обработку русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»); хор народной песни географического факультета (исполнял фольклорные композиции в аутентичных костюмах Воронежской области начала XIX века)…

Такой невиданный размах хорового музенирования в недрах отдельно взятых факультетов одного вуза – явление совершенно уникальное.

Кроме того, 14 декабря 1971 года в стенах ВГУ, благодаря усилиям Анатолия Каплана и Александра Смирнова, родился легендарный самобытный коллектив «Театр Песни ВГУ» – вокально-драматический коллектив, ставший нарав-

не с Театром миниатюр визитной карточкой Воронежского университета и просуществовавший три десятилетия.

В 1982 году, при участии Н.К. Массалитиновой появляется фольклорный ансамбль песни под руководством В.Я. Припекова. В 1984 году большой популярностью пользуется ансамбль «Дружба народов» – вокальный ансамбль подготовительного отделения, куда поступали иностранные факультеты. Этот ансамбль занимал 1-е место и получил Красный диплом на Всесоюзном фестивале студенческой самодеятельности в Москве. В 1986 году продолжает работу студия сольного пения под руководством заслуженной артистки РСФСР Л.А. Кондратенко.

С 1975 года на сцену актового зала университета выходят многочисленные эстрадные вокально-инструментальные ансамбли, которые приобретают известность за пределами университетских стен: ВИА «Листья», ВИА «Блики». В 1988–1989 гг. появляются джазовые коллективы – «Кондакшин-Бэнд» и «Зигзаг».

## ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

На протяжении всей истории своего существования Воронежский (Дерптский) университет бережно хранил вокальные, хоровые традиции. Множество невидимых нитей человеческих судеб связывают старейший университет с выдающимися деятелями не только воронежской, но и общероссийской и даже европейской культуры.

Музыка во всех жанрах и песня во всех ее формах всегда шли в ногу с университетской жиз-

нью. Нередко любительские коллективы, которые возникли в стенах ВГУ, выходили на высокий профессиональный уровень, доказывая тем самым, что искусство доступно всем и трогает сердце каждого.

Удивительное музыкальное прошлое Воронежского государственного университета должно стать прочным фундаментом для развития прекрасного музыкального настоящего в его стенах.



На сцене – хор физиков