

ОЛЕГ ЛАСУНСКИЙ

ПИТОМЕЦ ФИЛФАКА

В будущем писателем Альбертом Ивановым (он младше меня на два года) я несколько лет учился вместе в ВГУ – хоть и на разных курсах, но в одних и тех же аудиториях и у одних и тех же наставников. Только самые близкие друзья Альберта знали, что он давно (и, похоже, без всякой надежды на выздоровление) страдает приступом сочинительства: впервые они случились едва ли не в начальной школе. Филологического образования Альберту показалось маловато, и он поступил на сценарный факультет ВГИКа. Позднее работал на «Мосфильме» и, кстати сказать, был редактором знаменитой «Операции “Ы”...» у Леонида Гайдая. Да и сам «отметился» на сценарном поприще: созданная по его киноновелле «Лестница» была удостоена золотой медали на Международном фестивале телефильмов в Монте-Карло. Не без успеха пробовал себя в жанре «подросткового детектива» – вместе с воронежским приятелем Юрием Воищевым. Они, совсем молодые, писали (и, главное, издавали!) книги про «потрясающие открытия» своих персонажей. «Пираты неизвестного моря» были даже переведены на чешский язык. В этих приключенческих повестях легко угадывалась симпатия авторов к марктовенским героям – Тому Сойеру и Геку Финну.

Однако настоящая известность пришла к Альберту Анатольевичу, когда он принялся выдумывать свои фантастические истории про животных и птиц. В этом смысле он продолжил традицию, заложенную еще такими воронежскими уроженцами, как фольклорист А.Н. Афанасьев, сказочницы А.К. Барышникова и А.Н. Королькова (да и С.Я. Маршака можно отчасти причислить к этому ряду). Излюбленными персонажами Альберта Иванова стали отважный хомяк Хома и его лучший друг Суслик (сразу видятся сусличьи фигурки на степных курганах Черноземья).

Первая книга о похождениях Хома и Суслика вышла в 1975 году. С тех пор А.А. Иванов подарил

маленьким читателям (и их родителям тоже) более трехсот миниатюр об этой неразлучной паре. Накануне 75-летия писателя (2013 год) сразу девять сборников его сказок перевели и издали в Китае... Не стоит забывать, что Хома и Суслик живут не только на печатных страницах, но и на экране: по мотивам сказок существует целая серия рисованных фильмов.

Не секрет: писать для детей несравнимо трудней, чем для их пап и мам. Альберт Иванов научился это делать вполне профессионально: у него получается и познавательно, и в меру нравоучительно, и увлекательно...

Как «взрослый» прозаик он тоже сумел обратить на себя внимание. По крайней мере, его «Старая немецкая сказка, или Игра в войну» (опубликована в «Новом мире») открыла в современной литературе неведомую прежде тему мальчишеского противостояния в оккупированной советскими войсками Германии (там Альберту довелось оказаться вместе с отчимом): «война» между русскими и немецкими юнцами продолжалась и после победного мая 1945 года.

Но, пожалуй, чаще всего воображение подсказывает Альберту Иванову сюжеты, навеянные воспоминаниями о жизни в Воронеже и районном городке Боброве, откуда происходил его рано умерший отец. Во многих произведениях А. Иванова звучат отголоски его пребывания в наших местах. Вот и в предлагаемом читателям рассказе присутствует воронежская топонимика. Действительный член Академии российской словесности, давний московский житель, Альберт Иванов шлет родному краю земляческий привет.

P. S. У А.А. Иванова вышло более ста книг, больших и маленьких. Их общий тираж – свыше 15 миллионов экземпляров. Они переведены на многие языки мира. Филфак ВГУ может гордиться своим питомцем.