

ПАВЕЛ ЛЕПЕНДИН

ДИНАСТИЯ ТАЛАНТОВ

Для Воронежа фамилия Пальмин является знаковой. Здесь, в драматическом театре работал актер Анатолий Пальмин, тут жил и учился его сын, известный фотограф Игорь Пальмин. Жизнь этих двух людей была связана с Воронежским государственным университетом.

ИСТОКИ

О тца Анатолия, Ивана Осиповича Пальмина, который родился в 1861 году, некогда знала вся театральная Россия. Сначала он был артистом провинциальных театров, а затем – управляющим бюро Русского театрального общества. Настоящая фамилия Ивана Осиповича была Палей. По свидетельству его внука Игоря, в московском доме на Садовой, где жила семья, на двери квартиры была медная табличка именно с этой фамилией. Изменение её на Пальмин произошло во время женитьбы Ивана Осиповича. Он был выкrest: чтобы венчаться с избранной им девушкой, ему нужно было принять православие. Их сын Анатолий носил уже эту фамилию, о чем говорит его свидетельство о браке с Зоей Белозоровой.

Итак, Иван Осипович и его супруга были актерами. Но мать Анатолия быстро сошла с подмостков, а отец, поняв, что на этой ниве ему не достигнуть больших высот, перешел на административную работу. И не ошибся. Управляющего бюро Русского театрального общества Ивана Пальмина российские ак-

теры боготворили. Он делал все возможное, дабы облегчить кочевую актерскую жизнь. Смерть Ивана Осиповича, последовавшая в 1908 году, повергла театральную общественность в шок. Он умер внезапно от инфаркта, когда пришел домой после юбилейного вечера князя Сумбатова-Южина – известного актера и драматурга. Его сыну Анатолию на тот момент едва исполнилось 11 месяцев.



Иван Осипович Пальмин

Вскоре в журнале «Вестник театра» появились две статьи. Одна рассказывала о юбилее Южина, а другая – о кончине Ивана Пальмина. Известные всей стране актеры обратились с воззванием к сценическим деятелям. Весьма подробно они описывали заслуги Ивана Осиповича перед российским театром. После смерти мужа у его супруги Елизаветы Ивановны (отец которой, кстати, тоже был актером) возникли проблемы со здоровьем. Поэтому авторы воззвания предложили всю заботу и попечение о «приёмном сыне актерской громады – Анатолии Пальмине <...> возложить на следующих лиц...». И далее шло перечисление известных

фамилий, среди которых были Мария Ермолова, Александр Южин, Александр Ленский, Владимир Немирович-Данченко и другие. А основными почитателями Анатолия значились его крестные родители – известные актеры Мария Гавриловна Савина и Евгений Аркадьевич Лепковский.

У Анатолия была сестра, Евгения, старше его на двадцать лет. Она тоже стала актрисой, причем весьма неплохой. Игорь Пальмин рассказывал: «Как-то перебирал семейную переписку и нашел письмо к ней от директора воронежского театра Сергея Вольфа, который вел с тётей Женей переговоры о работе в Воронеже. Но, видимо, её хромота не позволила ей

принять столь лестное предложение». Родная сестра матери Анатолия Пальмина была весьма известной и популярной в провинции актрисой. Нину Ивановну Кварталову некогда знали многие. Она играла на сцене с 14 лет, была первой исполнительницей роли Анютки во «Власти тьмы». Её игру на нижегородской ярмарке видел и хорошо оценил сам Лев Толстой. Её муж, Александр Мичурин, также был актером. Снимался в фильмах Александра Ханжонкова, партнёровал на площадке с Иваном Мозжухиным. Позже эта семья осела в русском драмтеатре Баку, оба стали там заслуженными артистами. В столице Азербайджана они и закончили свой жизненный путь.

ПО ПРОТОРЕННОЙ ДОРОГЕ

Естественно, что, с детства находясь в такой атмосфере, Анатолий не мог стать никем иным, как актером. Он окончил всего четыре класса, а потом бросил школу. Это была типичная ситуация в актерских семьях того времени. Но несмотря на это, Анатолий Иванович, по воспоминаниям сына, был очень грамотным человеком, владел литературным слогом.

В театр Пальмин пришел рано. В записных книжках актера, где он фиксировал каждый свой сезон, находим первую запись: в 1924 году (ему едва исполнилось 17 лет) он становится артистом государственного русского театра в Гомеле. В те годы актеры вели кочевую жизнь. Часто менялись города, театры. Славянск, Сумы, Кременчуг, Серпухов – вот только некоторые этапы начала творческого пути Анатолия Пальмина. Здесь стоит обратить внимание на два города. В сезоне 1925/26 года Пальмин работал в Витебске, где и произошла его встреча с Зоей Белозоровой – будущей женой. Там молодые люди поженились 26 декабря 1925 года. И второе, наиболее значимое для нас: сезон 1927/28 года Пальмин провел в Воронеже.

До 1931 года длилась кочевая жизнь молодой актерской пары. В это время они приехали в Сталинград, где задержались на три года. Там появился на свет их единственный сын Игорь. После был сезон в Таганроге, а затем в жизнь семьи на долгие годы вошел Воронеж. Почему из множества городов, где работали актеры, они выбрали именно этот? На то было несколько при-

чин: во-первых, в те годы перестала существовать актерская биржа, и был взят курс на формирование постоянных трупп в стационарных театрах страны. Во-вторых, надо было как-то устраивать свой быт (в разных городах артисты жили на съемных квартирах); и в-третьих, в те годы воронежский театр был одним из лучших в провинции. Здесь работали замечательные актеры, у которых многому можно было научиться. Кроме Пальмина и Белозоровой в 1936 году труппу также дополнили Клара Незванова, Юрий Соколов, Сергей Ящиковский, Олег Здановский.

В Воронеже семья Пальминых поселилась в так называемом актерском доме (бывшим некогда гостиницей), располагавшемся на углу улицы Фридриха Энгельса, неподалеку от базара и по соседству с ради-

окомитетом. В этом двухэтажном здании кроме Пальминых жили Флоринские, Черновы, режиссер Сергей Воронов с женой – актрисой Еленой Чёрной, Озеровы, Ящиковские, Крицкие. «У нас была комната метров в тридцать, – вспоминал Игорь Пальмин. – В ней стояла перегородка, за которой жили мы с бабушкой по материнской линии. За занавеской жила наша домработница. Мои родители особенно дружны были с художником театра Николаем Даниловым и его женой, завлитом театра Ольгой Стиро. Много общались с Ящиковскими. Реже с Вороновым, который хоть и был компанейским человеком, но был старше родителей и не всегда разделял их интересы».



Анатолий Иванович Пальмин

МУЗА ДЛЯ АКТЁРА

Жизнь Анатолия Пальмина нельзя представить без Зои Владимировны. Она стала для него женой, другом, помощником во всех начинаниях. Зоя Белозорова (урожденная Косенко) появилась на свет 22 мая 1902 года в городе Феодосия Таврической губернии. Там она окончила женскую гимназию в 1920 году и драматическую студию заслуженного артиста Е.А. Лепковского в 1924 году. Да-да, именно того самого, который был... крестным отцом её будущего мужа. Зоя воспитывалась дедом и бабушкой – родителями её отца, который рано умер от чахотки. Мать девочки уехала к родственникам в Харьков на заработки. Дед Зои был известным и уважаемым в Феодосии человеком. Он имел свое издательство, владел несколькими газетами. Его не стало в 1918 году. После смерти деда воспитанием дочери занялась мать. Сейчас трудно установить, каким образом Зоя Владимировна оказалась в Витебске, где начала свой творческий путь и где встретила Анатолия Пальмина.

Но вернемся в Воронеж. В этом городе супруги испытали радость побед и горечь поражений. Здесь заблестал талант Пальмина как артиста и педагога. Здесь Зоя Белозорова позже стала режиссером, познавая азы этой профессии у великолепного мастера режиссуры Всеволода Энгелькрона. Не счесть ролей, сыгранных Анатолием Пальминым в нашем городе. Это Вурм в спектакле «Коварство и любовь», Яго в «Отелло», Кнуров в «Бесприданнице», Багратион в «Фельдмаршале Кутузове», Серебряков

в «Дяде Ване» и многие другие. Практически в каждой рецензии на спектакли с участием Анатолия Ивановича, положительно отмечались его работы. Ни разу мне не встретилось публикации, в которой бы Пальмин подвергся критике. Актера любили зрители. В рецензии М. Сергеевко в «Коммуне» от 12 апреля 1949 года читаем: «Вот американский банкир Генри Мак Хилл, роль которого удачно ведет артист Пальмин. Образ Мак Хилла несомненная удача артиста, сумевшего сатирически остро раскрыть гангстерскую сущность этого ханжи и мерзавца, рассматривающего весь мир, как свою колонию».

Успех пары Пальмин–Белозорова у зрителей зародился ещё до войны. Укрепился он и в те годы, когда театр находился в эвакуации. Местные газеты не скупилась на похвалы воронежским артистам. В «Копейском рабочем» от 26 января 1944 года практически целая страница посвящена спектаклю «Олеко Дундич», где Пальмин сыграл главную роль. Благодаря усилиям Анатолия Ивановича и ещё нескольких актеров, которые ездили в Москву договариваться о возвращении театра в Воронеж, 31 декабря 1944 года спектаклем «Горе от ума» коллектив открыл первый после эвакуации сезон.

Шли годы. И Пальмин, и Белозорова искали для себя новые формы творческого выражения. Зоя Владимировна ещё до войны начала заниматься с детьми в самодеятельности. А Анатолий Иванович в 1945 году стал руководителем и главным режиссером драмкружка в ВГУ.



Анатолий Пальмин (1-й слева), Зоя Белозорова (2-я слева) и маленький Игорь (4-й слева) в Сталинграде. 1933 год



Анатолий Пальмин и Кира Федорова в спектакле «Глубокие корни» (постановка Зои Белозоровой)



А. Арбузов. «Домик на окраине».
Сцена из спектакля. Драмкружок ВГУ.
Реж. А. Пальмин. 1955 год



А. Афиногенов. «Чудак».
Сцена из спектакля. Драмкружок ВГУ.
Реж. А. Пальмин. 1954 год

В своё время это был очень известный в городе коллектив. Через него прошли многие студенты, ставшие впоследствии знаменитыми людьми. В частности, под руководством Пальмина азы актерского искусства познавал будущий кинорежиссер Леонид Гуревич. В 1955 году, когда отмечалось 10-летие театра, Гуревич прислал в Воронеж две поздравительные телеграммы – одну по адресу улица Никитинская, дом 16, квартира 59, где жили Пальмины, а другую – в ВГУ. Рецензии на спектакли руководимого Пальминым коллектива писали Георгий Антюхин, Сталь Пензин, Олег Ласунский, Юрий Поспеловский – эти имена хорошо известны воронежцам. Стоит взглянуть на репертуар самодеятельного коллектива, чтобы понять насколько се-

рьзными были творческие задачи, которые ставил перед воспитанниками их руководитель. В ВГУ шли лермонтовский «Маскарад», «Разлом» Б. Лавреньева, «Домик на окраине» А. Арбузова, «Царь Федор Иоаннович» А.К. Толстого. Последней постановкой Анатолия Ивановича на сцене ВГУ стала комедия А. Новогрудского «Неразлучные». Рецензируя ее, Олег Ласунский писал: «Спектакль, несмотря на некоторые драматургические недостатки пьесы, в целом получился интересным. Постановщик, артист воронежского драмтеатра А.И. Пальмин, проделал большую работу, чтобы тщательно отрежиссировать спектакль. Вместе с творческим коллективом драмкружка режиссер сумел донести до зрителей основную идею пьесы».

НА ИСХОДЕ ДНЕЙ

Последние годы работы Анатолия Ивановича на сцене Кольцовского нельзя назвать успешными. Роли стали небольшие, в основном в проходных, конъюнктурных пьесах. Из последних удач актера стоит выделить работу в спектакле «Иванов» по пьесе А.П. Чехова в паре с Кирой Фёдоровой. Да и здоровье в это время стало подводить Пальмина. «За собой отец никогда не следил, – вспоминает его сын. – У него был тромбофлебит, нельзя было ни пить, ни курить, а он ничем этим не брезговал. Когда я ещё учился в университете, у него случился первый инфаркт. Долго он восстанавливался после болезни. К тому же у него были жуткие боли в спине. Иногда так скручивало, причем совершенно неожиданно, что он не мог разогнуться. В 1958 году родители были на гастролях в Кисловодске. Там

отец принимал специальные ванны для облегчения болей в позвоночнике. Это могло спровоцировать повторный инфаркт. Он приехал из отпуска и вскоре умер».

Актера не стало 28 августа 1958 года. Ему был 51 год. Похоронили его на Коминтерновском кладбище Воронежа. Увы, сегодня могила Анатолия Ивановича заброшена и находится в плачевном состоянии... Неплохо было бы нынешним студентам ВГУ вспомнить об этом человеке, о годах его работы в университете и привести захоронение в порядок.

Более 30 лет проработал Анатолий Пальмин в театре, а звания так и не получил. «Почему?» – интересуюсь у Игоря Анатольевича. «Последнее время отец мало играл. К тому же обострились конфликты

с теми людьми в труппе, которые что-то значили. Отец по натуре был добрым, компанейским человеком. Но при этом – остроловом. Он и Евгений Аристов страшно раздражали многих своими неординарными высказываниями. Не сложились у отца отношения с народным артистом СССР Сергеем Паповым, разладилась дружба с народным артистом РСФСР Алексеем Черновым. Отец позволял себе говорить лишнее в те моменты, когда лучше было промолчать. К тому же в те годы часто менялись режис-

серы, не со всеми складывались отношения. Из-за конфликта с Меером Герштом мать вынуждена была уйти из театра на телевидение».

Там Зоя Владимировна проработала до начала 1960-х годов, после чего сын забрал её в Москву. В столице творческая судьба Белозоровой не сложилась. Последние месяцы её жизни были тяжелыми – стали отказывать руки и ноги. Умерла Зоя Владимировна 20 августа 1986 года в возрасте 84 лет. Похоронили её на Николо-Архангельском кладбище столицы.

ПРОДОЛЖАТЕЛЬ ТРАДИЦИЙ

Воронежу всегда везло на интересных, талантливых людей. Один из них – известный фотограф, лауреат Государственной премии России Игорь Пальмин.

Игорь Анатольевич не любит излишней помпезности и шумихи вокруг своего имени. Он предпочитает находиться в стороне от любой суеты. Вспоминая о Воронеже, о визите сюда в 2007 году с персональной выставкой Игорь Анатольевич замечает: «Зачастую бывает, что в домашней обстановке дети не замечают, насколько хороши и важны для многих людей их родители. Примерно то же самое случилось и у меня. Я понял, как отец и мама были искренне любимы здесь».

Далеко не каждому человеку, спустя многие годы, легко возвращаться в город своего детства. Это ко многому обязывает, требует недюжинной силы воли. За те три дня, что провел тогда в Воронеже Игорь Пальмин, он рассказал немало интересных историй, связанных с тем временем, когда известный в будущем фотограф только начинал познавать жизнь во всех её проявлениях. Всё своё

детство Игорь Пальмин провел в театре. Казалось бы, ему была прямая дорога на сцену. Но этого не случилось. Игорь Анатольевич даже признался, что панически боялся сцены. «Однажды, по настоянию мамы я готовился к смотру художественной самодеятельности. Выучил какое-то стихотворение, но как только вышел на публику, тут же забыл слова и быстро удалился за кулисы».

Послевоенное детство заставляло мальчишек раньше взростеть. Игорь не был исключением: «В школе я дружил с ребятами, которые были старше меня на три класса. Для них я был в некотором роде сыном полка. Мы вместе ходили на самолетную свалку, которая находилась в районе старого аэропорта, отыскивали там неразорвавшиеся снаряды, целые патроны и устраивали взрывы». Старшие друзья после школы поступили на геологический факультет ВГУ. Они много рассказывали Игорю о своих практиках, о том, сколько всего интересного таит в себе эта наука.

И Пальмин решил тоже поступать на геологический.

ИЗ ГЕОЛОГОВ В ФОТОГРАФЫ

В Воронеже он окончил среднюю школу № 7, затем геологический факультет ВГУ (1956). Некоторое время сотрудничал в газете «Молодой коммунар», а в 1958–1962 годах работал оператором на Воронежском телевидении. В 1960–1964 годах Игорь Пальмин учился на заочном отделении операторского факультета Всесоюзного государственного института кинематографии. В 1962–1967 годах работал кинооператором лаборатории научно-прикладной фотографии и кинематографии Академии наук СССР. В 1967–1971 годах был редактором, старшим редактором отдела науки Главной редакции пропаганды Центрального телевидения.

Первые фотографические опыты Игоря Пальмина связаны с Воронежем. Здесь он снимал спектакли драмтеатра, уже тогда проявлял интерес к архитектуре. В 1954 году в университетской газете была напечатана одна из первых его фотографий. Совершенствовать свое увлечение Игорь Анатольевич продолжал и в различных геологических экспедициях. В каких только уголках страны ни побывал Пальмин. Сколько красивых мест довелось ему увидеть. Игорь Анатольевич критически относится к себе, поэтому замечает: «В то время я снимал очень плохо, что обидно». Однако и сейчас, когда прошло столько времени с тех пор, нет-нет, да и обратятся к

фотографу с просьбой дать негативы тех лет. «Я не жалею ни об одном из этапов своей жизни, – говорит Игорь Пальмин. – Мне очень много дала геология. Благодаря ей я побывал в таких местах, о которых и не мог мечтать. Я общался с представителями совершенно разных слоев общества, легко находил с ними контакт. Сейчас я бы не смог так легко завязывать отношения с людьми».

Отдельной страницей биографии Игоря Пальмина является работа как на воронежском, так и на центральном телевидении. «Я с удовольствием ездил по Воронежской области, – рассказывает фотограф. – Любил бывать в колхозах, общаться с местным населением. В этих командировках я наснимал безумное количество сюжетов. Практически каждый день отсылал в Воронеж материал с примерным монтажом и текстом».

Понимая, что нужно совершенствоваться в профессии кинооператора, Пальмин решает поступать на заочное отделение операторского факультета ВГИКа. Там он проучился четыре года. Но фотография все больше и больше увлекала его. И с 1971 года Игорь Пальмин начинает профессионально заниматься фотографией. Ему подвластны многие жанры. Портреты деятелей культуры, театральные постановки, пейзажи и виды городов бывшего Союза. Но главным интересом фотографа является архитектура. Эта тема, как самостоятельная, утвердилась у Игоря Пальмина в период работы над книгой Е. Борисовой и Г. Стернина «Русский модерн». «Именно тогда я вдруг ощутил, что из стороннего наблюдателя, туриста-охотника, гонящегося за достопримечательностями, превращаюсь в некое подобие профессионального путешественника, способного открывать для себя новые и новые страны», – говорит Игорь Анатольевич.

Критик Анатолий Стригалева писал: «Пальмин – мастер фотографического портрета. И автор великолепных репортажных снимков: групповых и индивидуальных сцен в интерьерах, на улице, на природе. Пальмин один из лучших фотографов архитектуры. Много снимает живопись, графику, скульптуру, прикладное искусство. Художественная жизнь времен символизма и модерна, футуризма и конструктивизма исследуется и фиксируется Пальминым опосредованно – через архитектуру, предметы, документы».

Фотографии Игоря Пальмина завораживают. Он умеет увидеть то, что многим кажется обыденным и не представляющим интереса. Он никогда не снимает просто так, как обыкновенный турист. Тема должна зацепить его душу. «Когда я смотрю на чьи-нибудь работы, меня в первую очередь интересуют взаимоотношения модели и фотографа, – го-



Игорь Анатольевич Пальмин

ворит Игорь Анатольевич. – Ценность фотографии напрямую зависит от ценности и самобытности модели, от её известности». Игорь Пальмин передает в своих работах внутренний мир своих героев. Каждый из них представляется фотографом уникалом, индивидуальностью. Для Пальмина очень важно показать на фотографии глаза человека. В них можно прочесть биографию человека...

До своего визита в Воронеж в 2007 году, Игорь Пальмин не был здесь 37 лет. «Когда я проходил в Москве мимо Савеловского вокзала, откуда отходят автобусы на Воронеж, то иногда возникала мысль сесть в автобус без всякой подготовки, приехать сюда, побродить по городу, – признается Игорь Анатольевич. – Но некоторые обстоятельства сдерживали меня».

За свои 83 года он успел сделать многое. Работал в издательствах «Искусство», «Советский художник», «Советский писатель» и других (в том числе зарубежных). Его фотографии украшают различные книги.

Сын Игоря Пальмина Юрий пошел по стопам отца. А это значит, что творческая династия Пальминых продолжается.