



ТВОРЧЕСТВО

ОЛЬГА ПАВЛЕНКО,
МАРИЯ ИВАНОВА

ЖИВАЯ ФОТОГРАФИЯ



Есть в университете уникальное подразделение, аналогов которого, пожалуй, нет в российских вузах – это Фотографический центр ВГУ. Создан он был четыре года назад по инициативе доцента ВГУ, члена Союза фотохудожников России Владимира Голуба при поддержке ректора университета Д.А. Ендовицкого.

Работа фотоцентра ведется по трем направлениям: полиграфический дизайн, фотоклуб, обучение фотографии. Особенность деятельности центра – ориентация не просто на фотографию, как визуальное отображение некоторого факта, события, а на фотографию художественную.

А началось всё в тот самый момент, когда группа студентов ВГУ, обучавшихся фотографии у В.А. Голуба, сначала прошла одну программу, потом другую, третью, после чего расставаться не захотели – ни друг с другом, ни с преподавателем – и решили объединиться в фотоклуб. За несколько прошедших лет было проведено 35 фотовыставок (в том числе в самых престижных выставочных залах города), десятки творческих встреч с интереснейшими людьми – фотографами, художниками, скульпторами, бардами, литераторами, краеведами – множество выездов на фотосъемку, а ещё мастер-классы, лекции, семинары, фотоконкурсы... Впервые в истории Воронежа был организован Международный фестиваль художественной фотографии «ФотумАрт». В этом году фестиваль будет проводиться уже в третий раз.

О фотоклубе «Фотум» можно сказать, что для всех его членов фотография – важнейшее из искусств. Но не фотографией единой живёт клуб. Объединение в единый коллектив нескольких десятков людей, разных по профессии, возрасту, характеру, восприятию жизни, не только открывает возможности для роста их фотографических навыков, но и содействует развитию многогранности их талан-

тов. Традицией «Фотума» стало проведение вечеров поэзии и музыки, авторами которых являются члены фотоклуба – ведь настоящий талант всегда разносторонен.

В любом коллективе есть человек, который является его стержнем, центром. В «Фотуме» – это основатель фотоклуба Владимир Александрович Голуб. Его увлеченность своим делом и, самое главное, душевное отношение к своим ученикам привлекают в клуб всё больше новых людей. Именно он задает высокую планку фотографиям членов клуба.

Работы фотумцев не похожи на снимки большинства современных коммерчески успешных фотографов, у которых в погоне за прибылью часто теряется главное, что составляет суть фотографии: её содержание, смысл, эмоции, заменяемые «модными» фотозффектами. Уникальность «Фотума» в том, что снимки разных авторов – «живые», со своими эмоциями, душой, характером. Они волнуют, заставляют зрителя сопереживать, становиться участником запечатлённых на фотографиях событий.

За время существования фотоклуба в нем выросла целая когорта молодых талантливых фотографов. Многие члены клуба побеждают и становятся призёрами в различных, в том числе весьма престижных, фотоконкурсах, снимки фотумцев регулярно печатаются в журналах, рекламных изданиях, получают широкое признание в авторитетных интернет-галереях. Так, Антон Воронин стал победителем и лауреатом уже нескольких конкурсов, в числе его достижений и первое место в конкурсе чёрно-белой фотографии самого авторитетного журнала «foto & video». Андрей Голов недавно был приглашен и принят в члены Мирового альянса рисования светом (Light Painting World Alliance), в котором всего 22 российских фотографа. Снимки Анастасии Колесниковой неоднократно признавались лучши-

ми фотографиями месяца на сайте известнейшего журнала «National Geographic», Татьяна Плотникова стала победителем всероссийского конкурса «Универсальный фотограф»...

Однако фотоклуб – это не только фотография и интересные творческие встречи, но и неформальное общение: совместные поездки в красивейшие места нашей страны, походы на байдарках, посещение выставок и театральных представлений, клубные праздники, дни рождения. Всё это даёт массу впечатлений, замечательные фотосюжеты и, что очень важно, рождает и укрепляет дружеские отношения.

Второе направление в работе Фотографического центра – полиграфическое – представлено дизайн-студией. Здесь осуществляется разработка и издание разнообразной полиграфической продукции: фотокниг, альбомов, буклетов, календарей, афиш, фотосувениров. Все работы, выполняемые в дизайн-студии, отличает очень важная особенность – в основе изданий лежат фотографии. Это требует глубокого понимания самой сути фотографии, умения в совершенстве владеть графическими редакторами, добиваться выигрышной подачи снимков.

Наиболее значимым проектом, реализованным дизайн-студией Фотографического центра явилось создание презентационного издания «ВГУ – моменты жизни», изданного к 95-летию Воронежского госуниверситета. Другой серьезной и оригинальной работой явилась фотокнига «Лица», представляющая фотопортреты профессоров и студентов университета в сочетании со стихами, подобранными профессором Львом Ефремовичем Кройчиком.

В настоящий момент в дизайн-студии идет интенсивная работа над новым интересным проектом – книгой, представляющей в фотографиях первые пятьдесят лет истории ВГУ. Книга, посвященная 100-летию ВГУ, будет содержать более ста редчайших фотографий, представляющих жизнь университета в период с 1918 по 1968 годы. Автором текста, поясняющего и дополняющего фотоснимки, стал известный ученый, специалист по истории Воронежского университета профессор Михаил Дмитриевич Карпачев. Поиск фотографий для книги осуществлялся в архивах, музеях, прежде всего в Музее истории ВГУ, часть фотографий получена из личных собраний сотрудников университета.

Являясь университетским подразделением, Фотографический центр уделяет большое внимание образовательной деятельности. Учебные программы проводимых в ВГУ фотокурсов, известных в городе как «Фотошкола Владимира Голуба», направлены на воспитание фотографа как личности, развитие технических навыков, формирование и



Лекцию «Купил фотоаппарат – теперь я фотограф! или Как не надо фотографировать» читает В.А. Голуб

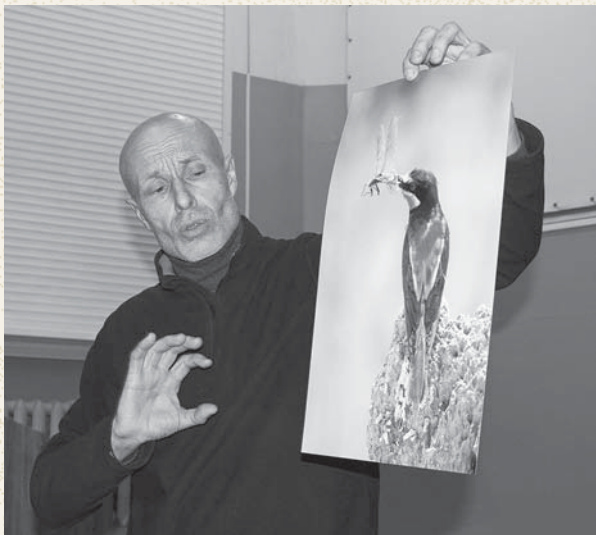


Мастер-класс Андрея Парфёнова



На маршруте – в поисках интересных кадров

совершенствование художественного вкуса обучающихся, что отличает университетскую фотошколу от большинства аналогов, обещающих за несколько занятий поднять новичков с нулевого уровня до профессионального. В «Фотошколе» в течение всего учебного года, еженедельно проходят занятия по



Творческая встреча с биологом-фотографом Сергеем Соболевым



Творческий процесс

пяти разным программам, обеспечивающим всестороннюю подготовку обучающихся не только технике фотосъемки, но и композиции, творческим приемам художественной фотографии, компьютерной обработке изображений.

Особенностями фотокурсов ВГУ являются очень большой объем учебного материала, высокий уровень подготовки, основательность и системность обучения. Курсы рассчитаны как на начинающих слушателей, так и на достаточно опытных фотографов, которые хотят повысить профессиональное мастерство. Помимо аудиторных теоретических и практических занятий, проводятся консультации по фототехнике и фотосъемке, выезды на фотосъемку в красивейшие места Воронежской и соседних областей, встречи с известными фотографами. Все курсы являются оригинальными и авторскими. Занятия ведутся В.А. Голубом по разработанным им учебным планам, программам и методикам, вобравшим многолетний опыт университетского преподавателя и фотографа-практика, работающего, по сути, во всех жанрах фотографии.

Наиболее увлеченные фотографией слушатели курсов могут продолжить свое фотографическое образование на занятиях фотоклуба «Фотум», где найдут замечательный коллектив друзей и единомышленников, а также принять участие в фотовыставках, путешествиях и других мероприятиях фотоклуба.

За время существования фотокурсов ВГУ обучение прошли сотни любителей фотографии, подготовлены десятки фотографов-профессионалов, работающих как в России, так и за рубежом в художественной, рекламной, коммерческой фотографии, в фотожурналистике. Несколько выпускников стали преподавателями фотографии, а некоторые уже открыли свои фотошколы. Накопленный за годы существования университетских фотокурсов опыт и отзывы слушателей позволяют уверенно говорить о высокой эффективности и доступности обучения.

Сегодня Фотографический центр ВГУ де-факто стал фотографическим центром Воронежа, завоевал репутацию места, где занимаются не просто фотографией, но фотографическим искусством. Фотографический центр и фотоклуб «Фотум» проводят больше фотографических акций, чем все остальные объединения фотографов, вместе взятые. Можно смело утверждать, что деятельность Фотографического центра ВГУ способствует формированию имиджа университета как культурного центра нашего региона, дополнительно привлекает в ВГУ молодых способных ребят, ориентированных на получение качественного образования и творческое видение мира.



Анастасия Колесникова. Скадарское озеро



Ксения Кузьмина. Бегущая по волнам



Константин Кириакиди. Канары