

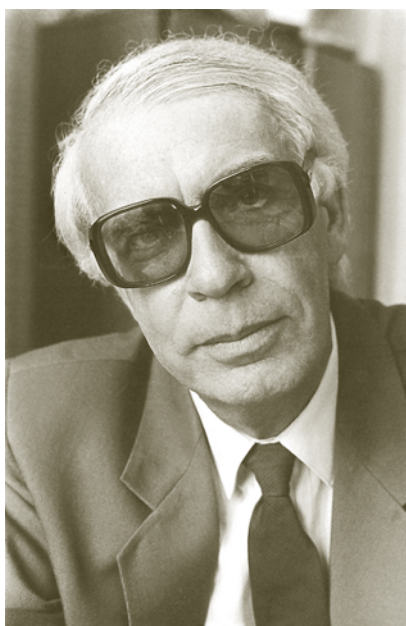
ВЛАДИМИР ЛИСТЕНГАРТЕН

## СТАЛЬ ПЕНЗИН – ЧЕЛОВЕК КИНО

**У** 2016 год, объявленный на государственном уровне Годом кино, и предыдущий 2015-й, прошедший как Год литературы, конечно, не ставят своей задачей окончательно решить даже основные проблемы названных секторов культуры. Их цель – стать импульсом для привлечения внимания к отрасли, к главным достижениям прошлого и обозначить пути дальнейшего развития. И, конечно же, вспомнить о людях этих профессий: поблагодарить тех, кто продолжает успешно работать, склонить голову в память о тех, кто ушёл...

Вот и мы, связанные своей жизнью, учёбой и работой с Воронежским университетом, в Год кино обязаны обратиться к светлой памяти Сталя Никаноровича Пензина (1932–2011). Выпускник, а затем – доцент ВГУ, кандидат искусствоведения, известный киновед, медиапедагог и краевед, он сумел очень многое сделать, и посеянное им при жизни продолжает приносить плоды, объединяя всех, кто любит кино. Книги Сталя Пензина продолжают воспитывать кинозрителя, демонстрируя огромные возможности художественных, документальных, учебных фильмов в деле становления личности, показывая наиболее эффективные формы и методы работы с молодежью с помощью кино.

Передо мной – два вышедших в ВГУ издания. Одно из них – последняя работа Сталя Никаноровича – «Кино в Воронеже» (Воронеж, 2011). Уже неизлечимо больной автор успел перед смертью поддер-



Сталь Никанорович Пензин

жать в руках лишь её верстку, и теперь эта книга воспринимается как его духовное завещание.

Второе издание – сборник «Другой рядом с тобой» (2012), который вышел уже после смерти С.Н. Пензина и посвящен его памяти. Коллеги, друзья и ученики Сталя Никаноровича попытались осмыслить опыт его работы, вспомнить, каким он был, что дал воронежцам для понимания кино, приобщения к нему.

Обратиться к этим книгам полезно и интересно. В них – личность С.Н. Пензина, его гражданская позиция, постоянный неисчезающий интерес к такому многообразному явлению, как кино.

Так получилось, что я имел отношение к выходу в свет двух этих книг, а посему – беру на себя смелость подтвердить объективность и обоснованность высказанных выше оценок.

Из всей многоаспектности проблем киноведения, медиакраеведения и медиаобразования, которыми занимался С.Н. Пензин и в которых оставил заметный след, выделю одну – киноclubное движение. Именно здесь наиболее ярко проявилось единство теоретического и практического подхода к культуре, что особенно ценил С.Н. Пензин.

В книге «Кино в Воронеже» киноclubам посвящена отдельная глава. В ней автор с удовлетворением отмечает, что Воронеж был одним из центров зарождения и развития киноclubного движения в стране, раскрывает и философские, и педагогические основы идеи, в ходе реализации которой и ро-



Последняя работа С.Н. Пензина  
«Кино в Воронеже» (Воронеж, 2011)



Сборник «Другой рядом с тобой» (2012)  
посвящён памяти С.Н. Пензина

дилось такое массовое общественное объединение, как киноклубы. В самой этой идее для С.Н. Пензина были особенно важны:

- возможность приобщить человека к активному участию в культурной жизни общества;
- убежденность в том, что кинозрителя («кинопользователя») нужно готовить, вооружать необходимыми теоретическими знаниями о специфике кино, его языке, его создателях;

– наличие заинтересованных и подготовленных организаторов и руководителей киноклубного движения.

Каждое из названных положений автор не просто обозначает и обосновывает, но и достаточно подробно и содержательно раскрывает, четко формулирует условия их успешной реализации.

Все они связаны друг с другом и образуют сложное единство, считал С.Н. Пензин. Такой комплексный, системный подход был характерен для Сталы Никаноровича. Он всегда был против дилетантства, поверхностного отношения к делу, считая, что, лишь преодолев невежество, можно обеспечить успех, ориентированный не на разовое (пусть полезное и интересное) мероприятие, а на длительный период результативной работы.

И дальше в книге раскрывается конкретный опыт работы киноклубов: Воронежского государственного университета («Киноклуб ВГУ»), городского («Друзья десятой музыки»), при ДК «Электроника» (имени В.М. Шукшина)... Добавлю, что в активе Сталы Никаноровича и его жены и соратницы Альбины Борисовны Смирновой (1932–2015) – организация и работа и других успешных киноклубов (в Воронежском государственном педагогическом университете, Доме актера и др.).

Этот опыт С.Н. Пензина – не просто история воронежской культуры, он ещё и своеобразное учебное пособие для тех, кто продолжает проводить в жизнь идеи киноклубного движения, у которого, как справедливо считал Сталь Никанорович, есть не только прошлое и настоящее, но и будущее.

Примечательно, что, говоря о киноклубах, С.Н. Пензин, наряду с фильмами, формами и методами работы, рассказывает и о людях – активных участниках, помощниках, реализовавших себя в творческом поиске. И символично, что многие из этих людей вспоминают о своем учителе на страницах книги «Другой рядом с тобой». Вот некоторые фрагменты этих воспоминаний.

«Главным среди... его (С.Н. Пензина. – В.Л.) общественных дел являлось, конечно же, проведение занятий киноклуба ВГУ и киноvideоцентра имени В.М. Шукшина. Не получая никакой заработной платы, Сталь Никанорович посвящал им много времени, поскольку считал культурное развитие общества основополагающим фактором его развития как цивилизации» (О. Берг).

«Он увлек нескольких студентов театрального факультета (и других факультетов тоже) киноклубными показами, на которые мы ходили несколько лет. Эти вечера в «Пролетарии», Доме актера и дру-





Обсуждение фильма в киноклубе. С.Н. Пензин – в центре

гих залах были памятны не только редкостными картинками, но и, конечно же, размышлениями самого Сталя Никаноровича – неожиданными и проникновенными, а также встречами с гостями – искусствоведами и создателями некоторых лент, приглашенными Пензиным в Воронеж» (В. Межевитин).

«Сталь Никанорович никогда не навязывал членам клуба своего мнения по поводу просмотренного материала, давая возможность высказаться всем желающим, но каким-то непостижимым образом его слово всегда оказывалось последним и самым веским. Он был тем цементирующим центром, который объединял под знаменами клуба «физиков» и «лириков», студентов и профессоров, рабочих и инженеров» (В. Мухин).

«Сталь Никанорович Пензин стал для меня человеком-легендой ещё в студенческие годы, когда мы, студенты-первокурсники (1968 год), стали посещать киноклуб кинотеатра «Пролетарий». В Стале Никаноровиче всё было необычно. Красота, изысканность, интеллигентность, не свойственные тем годам. Он казался человеком из другой жизни, которой мы не знали. Мы, студенты, встречаясь, спрашивали друг друга, успели ли купить абонемент в киноклуб «Пролетария», а если абонемента не было, то старались узнать, кто из друзей идет и может ли взять нас с собой. После «Амаркорда», «Ночей Кабирии» и многих других фильмов, привезенных С.Н. Пензиным из Москвы или взятых из проката, мы шли, потрясенные увиденным, а потом, встречаясь с преподавателями или однокурсниками на филологическом факультете, делились впечатлениями» (Л. Рыбачева).

Ограничимся лишь этими мнениями о роли киноклуба и С.Н. Пензина в жизни молодых людей нашего города, хотя в книге подобных воспоминаний значительно больше. Все они показывают огромное эстетическое и духовно-нравственное значение того дела, которому отдавал свой талант, свои силы и время Сталь Никанорович.

Конечно, его деятельность не ограничивалась киноклубным движением. Вклад С.Н. Пензина в киноведение, кинопросвещение и медиапедагогику значительно шире. Но именно киноклубное движение, у истоков и в центре которого долгие годы находился Сталь Пензин, сконцентрировало в себе ту возможность соединения идей просветительства и воспитания, к которому он стремился всю жизнь.

Вне всякого сомнения, С.Н. Пензин был «университетским человеком». Он стал студентом ВГУ в далеком теперь уже 1950 году. Воронежский университет стал и последним, наиболее благодатным для творчества, местом его работы. Как ученый и педагог он внес заметный вклад в развитие alma mater и, конечно, его творческие наработки и опыт должны быть востребованы сейчас, когда университет готовится к своему вековому юбилею.

А к двум книгам, о которых говорится в этой статье, равно как и другим работам Сталя Пензина (в приведенном в книге «Другой рядом с тобой» библиографическом списке около 600 наименований), полезно обратиться в Год кино, когда особенно актуальными становятся задачи кинообучения, кинопросвещения и киновоспитания молодежи.