

ВЛАДИСЛАВ МАКАРОВ

КРАСКИ ПАМЯТИ

ОБЗОР ВЫСТАВКИ,
ПОСВЯЩЕННОЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЕ



С 29 апреля по 24 мая 2020 года в выставочном зале Воронежского областного художественного музея (ВОХМ) им. И. Н. Крамского работает выставка «Память нужна живым», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

В экспозицию вошли более 40 живописных, графических и скульптурных работ из фондов ВОХМ им. И. Н. Крамского, созданных в 1940–1990-е годы более чем 20 художниками. На выставке в основном представлены работы художников, чья жизнь и творчество тесно связаны с Воронежем и Воронежским краем. Среди них как известные в СССР и России мастера (М. И. Лихачёв, В. С. Иванов, Б. М. Неменский), так и малоизвестные за пределами Центрального Черноземья художники (например, С. Д. Легеня). Однако всех их объединяло стремление выразить художественными средствами подвиг и трагедию народов СССР в борьбе за само своё существование перед лицом фашистской агрессии. Объединяла их и тема сохранения памяти о войне и глубоких с трудом заживающих ранах, нанесенных народу и навсегда изменивших его историческую судьбу.

Около десяти работ, отобранных для данной выставки, экспонируются впервые. Это работы известных художников-графиков Вячеслава Павлова, Александра Харшака, Михаила Полякова, этюд участника Кукрыниксов Николая Соколова, портрет работы Юрия Внодченко, автолитография Виктора Вакидина и др.

Особое внимание при отборе работ для выставки было уделено Воронежу и Воронежскому краю в военные годы, что вполне естественно для города, на территории которого в течение полугода шли ожесточенные бои и практически уничтоженного фашистскими оккупантами. Воронежская область,

также наполовину оккупированная врагом, оказалась в ближнем тылу немцев; в целях борьбы с партизанским движением не успевшие эвакуироваться местные жители, претерпевая массовые бедствия, сгонялись оккупантами в концентрационные лагеря, отправлялись на работы на другие оккупированные территории СССР. Однако художникам безошибочно удаётся показать главное – наш город, наш край. Его жители и солдаты Красной армии, несмотря на все трудности и лишения, проявили нестигаемую волю и силу духа, выстояли и победили.

На выставке представлены работы более десяти художников-фронтовиков, воевавших или работавших в армейских газетах, в том числе непосредственно в боевой обстановке. При различном уровне профессионального мастерства они по-разному отражают грани пережитого, но всегда предельно искренне, правдиво и лаконично. Среди них: график и иллюстратор Владимир Богаткин, график и художник-оформитель Николай Василенко, живописец-жанрист Григорий Гончаров, график и иллюстратор Виталий Демидов, живописец, участник двух войн Василий Комолов, график Семён Легеня, автор монументальных живописных полотен Михаил Лихачёв, автор известных графических серий Александр Харшак и др.

Центральную часть экспозиции составляют работы известных далеко не только в Воронеже живописцев Виктора Иванова, Михаила Лихачёва, Григория Гончарова и Андрея Богачёва. Работы признанных мастеров жанровой и батальной живописи – Г. А. Гончарова и М. И. Лихачёва – дополняют и углубляют патриотическую и героическую направленность экспозиции (однако без излишнего пафоса и лакировки). Здесь ярко отражена динамика боевых сцен, ожесточение боёв, а также сохранение памяти о «роковых» военных годах. Особенно выделяются



Владимир Валерьянович Богаткин
(1922–1971)
«На проспекте Революции».
1943 год.
Бумага, тушь. 25 × 35

картины «Победа» кисти Г. А. Гончарова, изображающая момент победного завершения освобождения Воронежской области от фашистской оккупации в начале 1943 года в результате Острогожско-Россошанской наступательной операции, и «На освобожденной земле» В. И. Иванова, эмоционально показывающая радость освобождения в результате победного завершения битвы за Москву весной 1942 года.

В блоке портретов на выставке представлены пять живописных и графических работ (портреты, написанные Ф. С. Богородским, М. И. Лихачёвым, С. Д. Легеней, Ю. Ф. Внодченко и Г. М. Перцевым), а также три скульптурных портрета работы В. А. Павлова. Часть из них – это портретные зарисовки, сделанные в ближнем тылу в 1942–1943 го-

дах, в разгар войны. Портреты изображают как героев войны, удостоенных высоких званий и наград (Героев Советского Союза В. И. Голосова, М. Т. Путилина, А. Н. Катрича и др.), так и малоизвестных воинов, олицетворяющих собой подвиг народа и его решимость бороться с врагом и победить.

Выставка сопровождается демонстрацией фотографий Воронежа и боев на воронежской земле с краткими комментариями, а также документальными материалами в формате мультимедийного показа.

Экспозиция «Память нужна живым», часть работ которой демонстрируются впервые, является напоминанием о роковых для нашей родины и государства годах, о подвиге отдельных людей и всего народа, о силе духа не только сражавшихся на фронте, но и трудившихся в тылу.



Юрий Григорьевич Казинер
(1927 – ок. 2000)
«Будни войны». 1986 год.
Бумага, соус. 41 × 65

ПАМЯТЬ НУЖНА ЖИВЫМ

Из фондов Воронежского областного художественного музея
имени И. Н. Крамского



Валентина Михайловна Богачёва (р. 1953)
«Саженьцы». 1986–1987
Холст, масло. 180 × 182



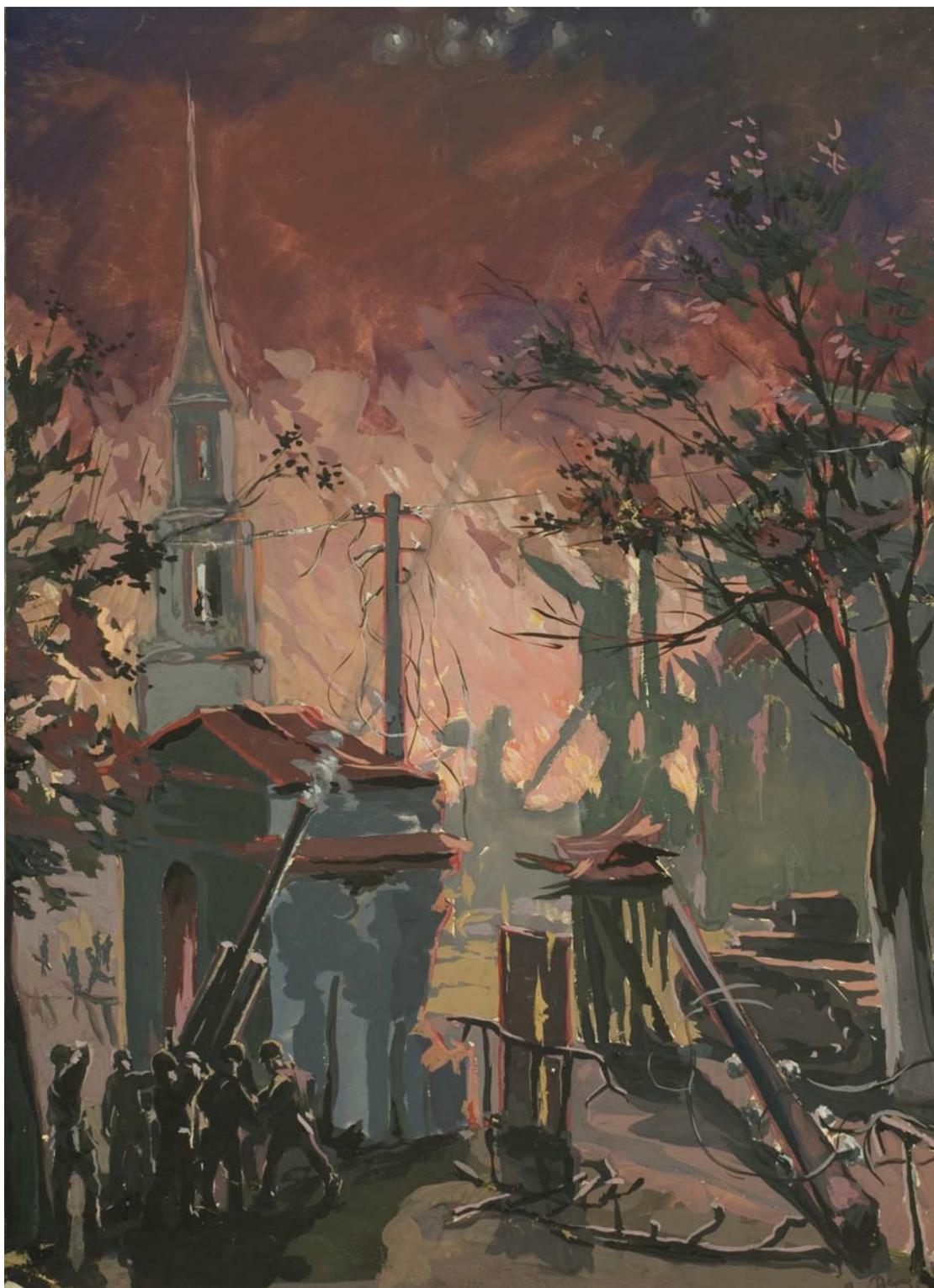
Николай Борисович Василенко (1917–2009)
«Воронежская ротонда». Не датирован
Бумага, карандаш цветной. 59 × 44



Григорий Андреевич Гончаров (1913–2001)
«Бой на Дону». 1960–1985
Холст, масло. 62 × 139,5



Борис Михайлович Неменский (р. 1922)
«Мать». 1958
Холст, масло. 47 × 52



Виталий Антипович Демидов (1905–?)
«Воронеж в бою». 1942
Бумага, гуашь. 55 × 40,5



Михаил Иванович Лихачёв (1919–1997)
«Наши пришли». 1947
Холст, масло. 76 × 148,5



Виктор Семёнович Иванов (1909–1968)
«На освобождённой земле». 1945
Холст, масло. 103 × 132,5



Василий Кузьмич Комолов (1918–1985)
«Старый окоп». 1960-е
Холст, масло. 115 × 95