


# ФОТОГРАФИЯ И СЛОВО – ДВЕ НЕЗЫБЛЕМЫХ ОСНОВЫ НЕПРОСТОГО БЫТИЯ...

ПАМЯТИ ЖУРНАЛИСТА, ВЫПУСКНИКА И ПРЕПОДАВАТЕЛЯ  
ФАКУЛЬТЕТА ЖУРНАЛИСТИКИ ВГУ АЛЕКСЕЯ АЛЕКСЕЕВИЧА КОЛОСОВА

... дна из его выставок имела развёрнутое название: «Среда обитания: фотографии, компьютерная графика, тексты». Изобразительную часть составили пейзажи, натюрморты, жанровые сценки, портреты, словесную – стихи и названия работ (да-да – названия, потому что они и остроумны, и афористичны!), с которых начинался или которыми продолжался этот вернисаж. Тогда я откликнулся оперативной рецензией, с которой и хочу начать свои воспоминания о друге.

«Среда обитания» – так назвал свою выставку Алексей Колосов. Скорее всего, потому, что он, никогда не расстающийся с фотокамерой, чутко реагирует буквально на всё, что происходит с ним, с нами. Происходит со временем дня, года, но прежде всего – со временем в историческом и философском смысле этого слова. А ещё – с Природой, с Домом.

Это – работы Художника (не по статусу – по душе!), постоянно настроенного на творческую волну:

*Фотография и слово –  
Две незыблемых основы  
Непростого бытия.*

*Фотография и слово –  
Две стихии, два крыла,  
Две незыблемых основы.*

*Фотография и слово –  
Юг и Север, день и ночь.*

*Фотография и слово –  
Две незыблемых основы  
Из воды и из огня,  
Из любви и из печали,*

*Из веселья и тоски,  
Из степной звенящей дали  
И задумчивой реки.  
Из рождений, погребений,  
Из триумфов и падений,  
Из примятой кем-то ржи...  
Не из лести.  
Не из лжи.*

*Фотография и слово –  
Две незыблемых основы –  
На пиру и на войне  
Не дают*

*покая  
мне...*

Это – работы Поэта, и по мироощущению, и по мастерству, которое предполагает поиск особых – образных – средств отражения действительности:

*Ах, золото листьев! Ах, небо!  
Ах, воздух пьяняще-трезвящий!..*

Это – работы Журналиста, умеющего не только подглядеть детали (описать!), но и обобщить (выразить!), подать их так, что зритель искренне удивляется: почему сам не заметил, почему прошел мимо?!..

*Фотография и слово –  
Ненавистных две основы,  
Неизбывных две основы  
Из воды и из огня,  
Из любви и из печали,  
Из веселья и тоски,  
Из степной звенящей дали  
И задумчивой реки.*

*Из рождений, погребений,  
Из триумфов и падений,  
Из примятой кем-то ржи...  
То из лести,  
То из лжи.*

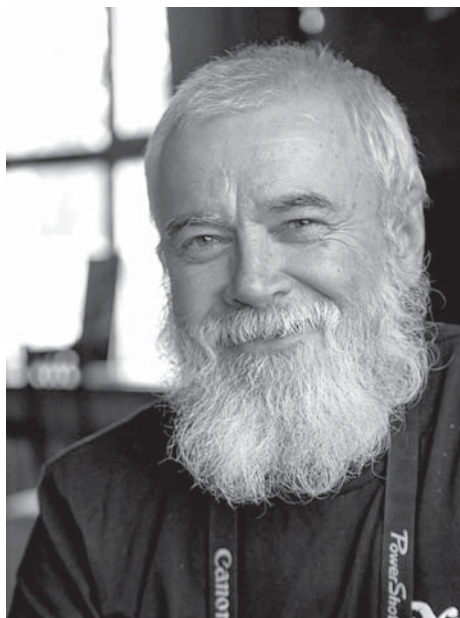
Это – работы Человека, мыслящего и переживающего. И живущего теми же заботами, тревогами, что и каждый из нас:

*Было сил невпроворот,  
Было больше прыти –  
Верил в мудрый наш народ,  
А теперь – простите...  
Ты народ и я народ,  
Бегаем по кругу,  
Переводим кислород –  
Боремся друг с другом...*

Наконец, это – работы Фотомастера, прошедшего школу черно-белой печати и сумевшего (стремящегося?) не просто преодолеть холодность новой техники, но и заставить ее послужить вечному, то есть Красоте».

На его уход мгновенно и массово откликнулись друзья, коллеги, выпускники, студенты, читатели, зрители из разных уголков нашей страны, и главной эмоцией было недоумение: как могло так случиться, что наполненный творческой и жизненной энергией в какие-то считанные дни буквально сгорел. Совсем недавно сам сверстал в газете тематическую страницу «Фотовзгляд», ещё недавно выложил в Фейсбуке подборку зимних пейзажей, снятых на рыбалке, и вот – траурная рамка некролога...

Последние годы Алексей провёл в Вологде, где также с горечью восприняли трагическую весть и где все ведущие СМИ напечатали слова прощания. Вот что, например, написал о своём соратнике главный редактор литературно-художественного журнала «Вологодский ЛАД» Андрей Сальников: «В наш город Алексей Алексеевич приехал по приглашению главного редактора областной газеты “Русский Север” Владимира Панцырева, земляка-воронежца (они и в “Молодом коммунаре” трудились, только в разное время). Главная обязанность заместителя редактора – организация газетного процесса: планирование номеров, вычитка и правка материалов, контроль за вёрсткой и корректурой... Всё это занимает очень много сил и времени, но Алексей Алексеевич не был бы самим собой, если бы перестал снимать и писать. В “Русском Севере” Алексей познакомился с людьми, которые во многом повлияли на его дальнейшую жизнь – поэтом Михаилом Сопиным и священником Сергием Колчевым.



Алексей Алексеевич Колосов  
(1953–2019)

...Вологда принимает не всех, но Алексея Колосова приняла сразу. И он сразу принял Вологодчину в своё сердце, не только как место работы, но и как вторую – после воронежских краев – родину. Алексей полюбил северную природу, которую прекрасно знал, особенно наши озёра и реки, поскольку был горячим любителем рыбалки. Он глубоко понимал северный характер; вологжане, несмотря некоторую флегматичность, отличаются надёжностью и обстоятельностью – эти качества были свойственны и Алексею, так что южная горячность ничуть не мешала ему в общении с северянами, многие из которых стали ему верными друзьями».

...До сих пор ловлю себя на том, что мне хочется ему позвонить: обменяться впечатлениями после прочтения какой-нибудь статьи, после просмотра премьерного фильма или футбольного матча. И каждый раз обида пронзает меня где-то в районе горла:

*И снова ночь, и свечи гаснут,  
Теперь те свечи не зажечь –  
Огонь неумолимо властно  
Всё завершил, и каплей стечь  
Осталось крохам стеарина –  
Ничто не вечно под луной,  
Как ни светил, но всё же сгинул,  
Укрывшись тенью ночной.  
Как тяжко, как обидно, горько –  
Уже не искры, ни луча,  
Уже не сможешь глазом зорким  
Схватить мгновение шутя...*

**ФОТОРАБОТЫ АЛЕКСЕЯ КОЛОСОВА (1953–2019)**

















