

ЮЛИЯ ОГАНЕСОВА

БЫТЬ ЖИВЫМ, И ТОЛЬКО!



Когда тебе 17, так сложно выбрать будущее дело. Но случился Журфак. И закрутилось: талантливые педагоги, мастера высочайшего уровня, мудрые, эрудированные, интеллигентные наставники. Такие яркие и интересные одногруппники и единомышленники.

Когда тебе 20, так сложно найти работу по профессии и по душе. Но случился Журфак и те, кто рядом – вдохновлял, направлял, поддерживал.

Когда тебе 30, так редко встречаешь тех, с кем будто бы «знаком всю жизнь». Но случился Журфак, который подарил дорогих и близких друзей. Они – выпускники разных лет. Теперь в разных городах. Мы находили друг друга в разное время, но чувствуем, как крепко связаны.

Когда начинала работать в редакции, во время подготовки к записи перелистывала лекции и пересматривала заметки на полях, которые делала по ходу практических занятий на парах. Я и сейчас так делаю. Наши педагоги для меня – неоспоримые авторитеты. Медиа сегодня развиваются невообразимо стремительно, но по-прежнему остаются важными те основы, которым нас учили тогда. Остались в памяти и жизненные принципы: быть настоящим, смотреть в глаза и слышать...

*«И должен ни единой долькой
Не отступить от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только – до конца»*

Цитатой Бориса Пастернака завершил мою первую лекцию 1 сентября Лев Ефремович Кройчик.

Удивительно, но до сих пор я помню фрагменты некоторых лекций наших педагогов.

Люди факультета журналистики ВГУ – удивительные. У каждого – своя особенная история. Рассказать обо всех невозможно. Боюсь что-то упустить. Хочется вспомнить тех, о ком нечасто можно прочитать или услышать и с кем удалось близко поработать.

Помимо прекрасного педагогического коллектива, у факультета журналистики очень сильный «тыл». Те, кто помогает в организации всего учебного процесса. Старший лаборант кафедры теории и практики журналистики Тамара Павловна Коновалова – блестящий редактор, корректор и добрейшей души человек. Методист заочного отделения Нина Алексеевна Дорохова – заботливая и обаятельная. Методист заочного отделения Тамара Александровна Ревтова – человек с невообразимо добрым сердцем, чувствительная, равнодушная, всегда так глубоко переживающая за все «новшества», чтобы они не навредили устоявшимся канонам. Владимир Викторович Гаг – удивительный, многогранно талантливый человек с особым чувством слова. Наталья Анатольевна Гаг – увлечённая, глубокая, сильная. Она – журналист, который постоянно находится в творческом поиске, осваивает новые технические возможности и мастерски руководит студенческим радио «Навигатор». Наталья Анатольевна стала моим другом и наставником во многих журналистских проектах.

Коллектив телестудии – это особенный мир. Ольга Николаевна Падалькина... Неунывающая, заботливая, она делала телестудию уютнее, дарила нам «домашнее» тепло. Особенно его не хватает тем, кто вдали от дома. Её знали и любили студенты, несмотря на то, что она не вела у них занятия. Светлая память такому светлому человеку!

Мне посчастливилось поработать под руководством Владимира Тихоновича Исакова. Спокойный,



Первые шаги в тележурналистике

рассудительный, он почти незаметный, «закадровый». Иногда мне казалось, что он намеренно выбирает работу с техникой, чтобы пореже быть на виду. А сколько на нём держится! Весь порядок в телестудии. По должности Владимир Тихонович – руководитель Лаборатории учебного телевидения, но в разных проектах он выполняет работу режиссера, оператора, монтажера, осветителя. Он обучал и доверял мне работу на новой и очень дорогой на тот момент студийной технике и ПТС. Именно в его коллективе удалось впервые попрактиковаться и за режиссерским пультом, и за операторским краном, и за передвижной телевизионной станцией. Каждая съёмка с ним – это четко организованный, отлаженный процесс, где полностью можно положиться на опыт и профессионализм Владимира Тихоновича. Он ювелирно подбирал кадр, мог подолгу ловить удачный операторский момент и, кажется, «одушевлял» всю ту технику, с которой мы все работали. Болел душой за каждый сломанный винтик или потерянный проводок. Он умел так расположить к себе человека, что герои программ готовы были часами беседовать с ним до и после съёмок. Не помню ни единого случая, когда он, как руководитель, применил бы принцип «кнута». Единственное, что категорично делать не позволял нам, всем девушкам, работающим на съём-

ках, – это носить тяжелую аппаратуру и возиться с грязными проводами. Владимир Тихонович – человек, которого просто боишься огорчить или расстроить. На съёмки мы всегда приезжали с ним заранее (учитывая даже воронежские пробки), а потом сидели в машине, разговаривали и ждали, чтобы попасть на встречу ровно в назначенное время. Прекрасный руководитель и профессионал.

В прошлом году не стало куратора нашей группы – Алексея Алексеевича Колосова. Человека душевного, открытого, чуткого, глубокого, талантливого фотохудожника. Он подарил мне свою нежную и трогательную работу «Синички». Птицы доверчиво садятся на руку, чтобы угоститься зернами. Эта фотография и сейчас со мной. Она побывала во всех городах, в которых я жила какое-то время. Мы, студенты, как и эти синички, тянулись к нему и стремились. Шли на занятия и знали, что будет много необыкновенных историй об удивительных людях, которые стали не только героями его снимков, но и близкими знакомыми.

Алла Михайловна Шестерина – профессор кафедры электронных СМИ и речевой коммуникации, руководитель моей диссертации и когда-то мой начальник. Столько совместных интересных проектов вышло: и в каске, и в маске, и реконструкция битв, и рок-концерты, и открытие автомагистралей... С таким руководителем в буквальном смысле слова были открыты новые пути: мы экспериментировали с формами и искали решения для разных творческих задач. Как в столь стремительно меняющемся мире медиа успеть исследовать особенности и рассказать о них студентам, вплести новые данные в строгую систему образовательного процесса? Алле Михайловне удивительным образом удается сочетать высокий уровень классической педагогической практики с современными формами просветительской деятельности: вести блог, записывать свои видеолекции.

К 90-летию Воронежского государственного университета наша телестудия готовила фильм, где мы вместе с героями размышляли над понятием «университетский человек». Теперь я понимаю, что есть не только «университетский человек», но и «человек журфака»: свободный, сопереживающий, находящийся в постоянном поиске и ещё много, много индивидуального и неповторимого.

Для меня журфак начался с декана Владимира Васильевича Тулупова и его заместителя Елены Михайловны Бебчук. Это те люди, которых я люблю, которым бесконечно благодарна за то, что они подарили мне этот прекрасный мир – творческий, свободный, честный, настоящий – факультет журналистики.