

ПОЛИНА ПЕРЕВЕРЗЕВА

## Валерия Колесникова: «ДУХОВНОСТЬ ЕЩЁ НИКТО НЕ ОТМЕНЯЛ»

*Осваивать профессию преподавателя – дело неблагодарное и трудное, но у Валерии Вячеславовны Колесниковой это получилось: студенты отмечают её отзывчивость, коллеги – умелое сочетание строгости и мягкости в работе.*

*Звонок в декабре 2016 года оказался неожиданным – Владимир Васильевич Тулупов, декан факультета журналистики, предложил нашей героине должность заведующей кафедрой телевизионной и радиожурналистики (с сентября 2019 года – кафедра электронных СМИ и речевых коммуникаций). На тот момент у Колесниковой была достойная должность редактора в РИА «Воронеж» и всё вроде бы устраивало: совмещение основной работы с преподаванием в вузе, обязанности мамы двоих детей...*

*Но после некоторых раздумий Валерия Вячеславовна согласилась – факультет всегда занимал особое место в её жизни и судьбе.*

*Впрочем, обо всем по порядку.*

### «ИЗ КАКОЙ ВЫ ШКОЛЫ?»

**М**еред Валерией стоял трудный выбор – поступать на театральный факультет воронежского Института искусств или на факультет журналистики ВГУ. Для поступления в ВГУ были преимущества: досрочно, в мае, когда Валерия посещала воскресную школу журналистики, которой руководила замечательный преподаватель Эмма Афанасьевна Худякова, был проведен творческий конкурс для поступления на журфак. Так, еще не выпустившись из школы, наша героиня узнала, что один экзамен ею сдан на «отлично». (Всего их было четыре.)

Учительница русского языка и литературы воронежской школы № 67 Татьяна Григорьевна Соколова так подготовила свой класс, что все ребята, поступавшие на гуманитарные специальности, с успехом сдали экзамены. В том числе и Валерия.

– Вступительные экзамены сдавать было легко: по всем «отлично». Меня и моих одноклассников спрашивали: из какой вы школы, где так хорошо учат? А школа самая обычная – шестьдесят седьмая, на левом берегу. Просто учитель была от Бога.

### ВРЕМЯ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

– Решила поступать в аспирантуру, раз пока не получается трудоустроиться, – после окончания факультета Валерия столкнулась с трудностями, которые испытывают многие выпускники: куда пойти работать?

Через некоторое время удалось получить первое официальное место – в небольшой газете «Автоподиум». Валерия была одновременно журналистом и корректором. Но реализовать хотелось в своем профиле – радио и телевидение. Все пять лет обучения Колесникова практиковалась на радио

ГТРК «Воронеж». Через полгода после окончания вуза Валерии позвонила куратор практики на ГТРК Надежда Александровна Роговская и предложила новоиспечённой аспирантке занять должность журналиста на воронежской радиостанции «Маяк-24».

Это был крупный холдинг в Воронеже, который совмещал вещание на радио и телевидении – своего рода конвергентная редакция. Журналисты выходили в эфир на 25-м телеканале (перекрывая федеральный канал «НТВ») и вели информационные программы на радио.

Шесть лет Валерия Колесникова проработала в качестве старшего редактора отдела культуры: помимо новостных материалов на телевидении вела авторскую радиопрограмму «Беседы о словесности», посвященную русскому языку и литературе. Но вскоре приняла решение попробовать что-то новое.

Её позвали на собеседование в Москву – выпускающим редактором на федеральный телеканал «Культура». Но с работы не отпустили – в канун Нового года было много обязательств перед своей телерадиокомпанией.

После январских праздников Колесникова уволится – для стажировки на «Культуре»: хоть работа и упущена, но опыт – никогда не лишней.

Затем было возвращение в Воронеж и должность редактора службы информации на «41-м канале» («ТВ Центр»). Повод покинуть телекомпанию был уважительный – декретный отпуск.

## ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ПУТЬ

Телевизионные дисциплины, которые Валерия Вячеславовна преподаёт студентам журфака (в том числе «Основы сценарного дела», «Основы телережиссуры»), она много раз отработывала на собственной практике. Так, для телепроекта «По Бунинским местам» требовался качественный сценарий и толковый корреспондент: в Россию приезжал Рене Герра, французский исследователь русской литературы, которого интересовало творчество русских эмигрантов. Работать над проектом доверили Валерии.

– Благодаря Рене Герра нашей телекомпании разрешили снимать в доме, где родился Иван Алексеевич Бунин, – вспоминает Колесникова. – Наша съемочная группа была первой, кто снимал дом изнутри. Мы ездили следом за Рене Герра: снимали во всех памятных местах не только Воронежа, но и Ельца, куда семья Бунина переехала, когда писателю исполнилось три года. В конечном счете получился большой цикл. Жалко, что с переходом на «цифру»



Валерия Вячеславовна Колесникова

многие плёночные материалы не сохранились. Даже не знаю, осталась ли плёнка с этим проектом в архивах телеканала...

«На полке» остался и незаконченный телепроект о воронежском цирке: в эфир вышел только телеочерк про тогдашнего директора – Бориса Константиновича Бирюкова. История его жизни заслуживала внимания: он был знаменитым дрессировщиком, работал вместе с легендарной артисткой цирка Ириной Бугримовой.

На радио больше года шла еженедельная программа «Цирк моего детства»: каждую неделю Валерия приезжала к Борису Константиновичу в цирк, и директор рассказывал об известных артистах: истории их жизни, байки, воспоминания о значимых событиях. Радиопрограмма была в том числе познавательной: каждый слушатель, отвечавший на вопросы директора, получал в подарок билеты на цирковые представления.

Надежда на продолжение телецикла сегодня не отпускает Колесникову.

Воссоздать детальный портрет героя – соединить его внешний и внутренний мир в единый цельный образ – тяжелый труд, особенно если он посвящен одному из главных в жизни учителей.



В. В. Колесникова  
с дочками Полиной и Лизой

К 75-летию профессора Льва Ефремовича Кройчика удалось создать полноценный телевизионный портретный очерк – фильм «Мастер и...». Волнующий момент, вспоминает Валерия Вячеславовна, – отзывы семьи и самого героя.

– Для меня дорого то, что родные Льва Ефремовича благосклонно приняли эту работу – чем смогла, тем и отблагодарила учителя.

### «ДОСТОЕВСКИЙ ВЫБРАЛ МЕНЯ»

Профессор Лев Ефремович Кройчик, легенда факультета журналистики и ВГУ, во многом повлиял и на судьбу Валерии Колесниковой. Кройчик был её учителем, наставником, научным руководителем. Сотрудничество началось ещё в студенчестве Колесниковой – на третьем году обучения, когда Лев Ефремович вёл на их курсе русскую литературу. После семинара профессор подошел к Валерии и спросил, не хочет ли та писать у него курсовую работу?

– Это было предложение, от которого невозможно отказаться, – улыбается Валерия Вячеславовна, – помню, летала от радости по коридору. После

окончания учёбы поступило еще более значимое предложение от Льва Ефремовича: пойдешь в аспирантуру? Тут оставалось только отшутиться: «Как же я могу без Вашего приглашения?»

Приглашение не заставило себя ждать, и Валерия продолжила свой путь на факультете: аспирантура и педагогическая деятельность. Серьезный научный труд – кандидатская диссертация по публицистике Ф. М. Достоевского, и руководитель – профессор Кройчик.

– Такое ощущение, что Достоевский выбрал меня, – размышляет сегодня Валерия Вячеславовна. – Ещё на вступительном экзамене мне на сочинении попала цитата, косвенно связанная с «Преступлением и наказанием», – и я писала сочинение по этому роману. Лев Ефремович заметил, что произведения Достоевского вызывают у меня интерес, и предложил написать сначала курсовую работу по Достоевскому. Потом была диссертация, где мы решили оспорить, что «Дневник писателя» – это моножурнал, и доказали, что это – литературное обозрение.

### ЖУРНАЛИСТ И ЧИНОВНИК

Работе в департаменте связи и массовых коммуникаций правительства Воронежской области были посвящены три года жизни Колесниковой. Решиться на это было трудно, вспоминает Валерия Вячеславовна:

– После собеседования обсудила всё с родственниками. К тому времени ещё совсем маленькой была вторая дочка. Да и не была я уверена, что смогу на должном уровне взаимодействовать с чиновниками – всё-таки это не совсем, точнее совсем не творчество. Но в итоге приняла решение попробовать. И эта работа тоже оказалась колоссальным опытом.

Мария Андреева, журналист и руководитель регионального отделения Гильдии межэтнической журналистики, полагает, что с этой работой Валерия Колесникова справилась достойно:

– Отношения государственных органов и журналистов – дело всегда непростое, и здесь нужно уметь всё грамотно выстроить. Неслучайно для такого рода занятий выбрали Валерию Вячеславовну, человека дипломатичного. Это ценное качество вызвало доверие – ей поручали регулировать напряженные моменты, выходить из так называемых «горячих точек».

Но в итоге стало понятно: чиновничество – не профиль Колесниковой. Однако среди рутинной бумажной работы, бесконечных пресс-релизов, в промежутках между организацией Воронежского от-

крытого медиафорума и ограниченным свободным временем был проект, который надолго стал поводом для гордости: отдел, которым руководила Колесникова, получил-таки нулевую арендную ставку для киосков прессы. Этот шаг стал уникальным – Воронеж был отмечен на федеральном уровне.

### «Я ПИШУ В МАРШРУТКАХ»

Желание писать прозу и стихи не проснулось в одночасье – Валерия писала всегда, сколько себя помнит. В детстве было много стихов, а в студенческие годы началась работа над прозой – рассказами и эссе. Изначально – для души.

Материнство подтолкнуло к созданию детских книг: вместе с дочками были созданы сборники, которые презентовал книжный магазин «Амитель» – «Апельсиновые чудеса» в 2017 году и «Рождество для принцессы Лизы» в 2018-м. «Рождество...» – по жанру полусказочную повесть – Валерия создавала совместно с младшей дочкой: текст – мамы, иллюстрации – ребенка.

2017-й и 2018-й годы стали особенными в писательской биографии Валерии – не только благодаря детским книгам. Рассказ «Ахиллы» появился на страницах белорусского литературного журнала «Метаморфозы», а «Очки» опубликовал столичный журнал «Смена».

Затем появилась зарисовка-миниатюра «Листопадных дел мастер». Литературный сотрудник журнала «Урал» Валерий Исхаков оценил рассказик и попросил прислать что-нибудь еще – так в сентябре 2019 года рассказы Колесниковой были опубликованы в одном из лучших литературных изданий России.

Лето того же года – «благодатное время для себя и для творчества», по выражению Колесниковой, – принесло не менее значимую победу: повесть «Верочка» была отмечена литературным жюри, а Колесникова стала лауреатом VI Международного литературного конкурса на соискание премии имени Александра Куприна. В декабре 2019-го произведение публикует крымский литературный журнал «Белая скала». Повесть, по словам автора, стала знаковой, захотелось работать дальше в этом направлении.

– Можно было найти время на что-то другое, – говорит Валерия Вячеславовна, – но когда видишь, что твои рассказы печатают, то начинаешь понимать: наверное, всё не зря. Надо продолжать.

Работа и семья занимают всё время. На вопрос: «Когда успеваете писать?» – неожиданное признание:

– Большинство произведений созданы в маршрутках, по пути на работу. Мне жалко бесцельно терять время.



На презентации книги «Апельсиновые чудеса»





С дипломницами  
Яной Семёновой (слева)  
и Анастасией Денисовой.  
2019 год

В произведениях Валерии Колесниковой важный посыл: надо оглянуться, посмотреть вокруг себя – мир больше, чем мы сами. И всегда найдётся тот, кому нужно протянуть руку.

Почти готово очередное произведение. Название – пока в тайне, но известно, что это придуманная история про жизнь циркового артиста.

Будем ждать.

### ПРО ТВ-БУДУЩЕЕ

– Будущее российского телевидения за людьми читающими и думающими, в том числе за студентами факультета журналистики, – уверена Валерия Колесникова.

Чтобы привить своим студентам вкус к профессиональной работе, Валерия Вячеславовна регулярно показывает фильмы Леонида Парфёнова – «гуру журналистики», как она его называет. Проекты которого, уверена Колесникова, по-настоящему живые.

– Сейчас все хвалят Юрия Дудя. Но его проект «вДудь» мне не близок – я считаю, что к собеседникам надо относиться уважительно. В то же время его последние проекты точно заслуживают внимания – «Беслан», «Колыма».

Из документалистики преподаватель особенно выделяет фильмы Виталия Манского:

– Документалистика однозначно интереснее новостных сюжетов. И счастливы те авторы, которые могут воссоздавать жизнь на экране.

Если говорить о современном состоянии телевидения, то преподавателя тележурналистики Колесникову оно удручает. В первую очередь своей содержательной стороной.

– Содержательная сторона контента вызывает грусть. Телевизионщики незаметно возвращают общество потребителей, для которых важнее комфортно существовать, нежели осмыслить себя в этом мире. Предназначение человека в другом – духовность ещё никто не отменял.

Новый год на журфаке.  
С деканом  
Владимиром Тулуповым  
и студентами.  
2018 год

