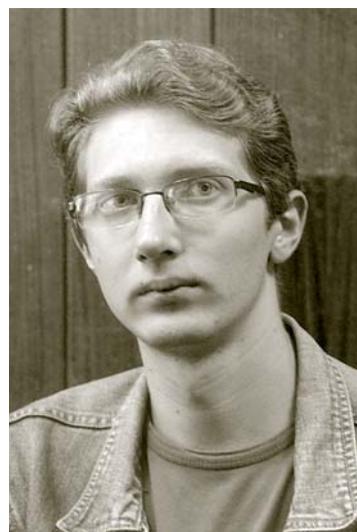


# ДЕСЯТЬ «ЩЕЛЧКОВ» «ПО ЩЕЛЧКУ»

## О ТВОРЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЁЖИ ВОРОНЕЖА



*Прошлой весной коллега по факультету Нина Гринченко, с которой общаюсь третий год, предложила мне и моим друзьям – молодым воронежским поэтам:*

*– А давайте мы вам устроим фотосессию – в стиле шестидесятых! Я как раз собираю команду фотографов, и нам нужны материалы для портфолио. А вы фактурные – отличный вариант.*

*Так я познакомился с командой «По щелчку».*

### Щелчок 1-й ЧТО ТАКОЕ «ПО ЩЕЛЧКУ»?

«Некоммерческая волонтерская команда» – так официально пишут в документах на аккредитацию.

А проще говоря – творческий проект. Где одним из приоритетных направлений является волонтерство.

Вот как ребята сами пишут о себе в своей группе в соцсети «ВКонтакте»:

*«Мы делаем фотосеты, снимаем клипы и короткометражки, пишем сказки и вместе учимся. Вместе же веселее, правда?»*

*Мы уверены, что у каждого мало-мальски творческого человека мелькала мысль о фотосъемке или видеоклипе, которые имеют право на то, чтобы все вокруг увидели это и оценили по достоинству.*

*Но чаще всего все мечты рассыпались на глазах, сталкиваясь с реальным бытом и проблемами – с хорошей техникой, поиском подходящих людей, банальным отсутствием вдохновения или денег. Эта история точно про каждого из нас.*

*Сколько раз идеи каждого из нас рассыпались в прах, уже и не сосчитаем.*

*Но именно этот факт подтолкнул нас создать такой проект, где ребята, которые:*

*– собираются поступать в университеты / колледжи, связанные с направлением фото / видео;*

*– уже обучаются на подобных направлениях, но нуждаются в реализации собственных проектов;*

*– имеют интересную задумку, концепцию, но нуждаются в помощи;*

*– заинтересованы в рекламе своих талантов.*

*Мне кажется, если мы объединимся, то сможем свернуть не только горы, но и целые вселенные».*

Фотограф, видеограф, дизайнер, журналист, SMM-менеджер (человек, занимающийся маркетингом в социальных сетях) – вот основной набор специальностей, которые примеряют на себя участники команды «По щелчку».

Руководитель команды Нина Гринченко чувствует себя в своём проекте самой бесталанной и никудышной:

*– Когда я вижу, как ребята создают красоту (практически занимаются искусством) – снимают, фотографируют, пишут тексты и музыку, – а я тем временем камеру на штатив не могу установить, то понимаю, что в принципе не нужна им.*

Конечно, в словах Нины есть доля кокетства. Ведь работая на очередной площадке – снимая концерт в воронежском «Эвент-Холле» или проводя фотосессию с заезжей звездой, – ребята всё равно говорят сакральное для Нины слово: «Приходи».

*– Но вы же прекрасно справитесь без меня, – отвечает Нина, сомневаясь в необходимости своего присутствия.*

– А вдруг у нас возникнет проблема, в которой разбираешься только ты?

Почему ребята доверяют Нине?

Наверное, потому что именно она сделала из творческой идеи реальный творческий проект. Превратила ядро единомышленников в отлаженный механизм – в команду.

Что это даёт ребятам?

Реализацию того, о чём давно мечтали – само-реализацию. Удовлетворение творческих потребностей.

### Щелчок 2-й КАК БЫЛО И КАК ДОЛЖНО БЫТЬ

Изначально это был десяток «идейных» – ребят, горящих творческим замыслом и желающих претворять этот замысел в жизнь.

Объединил всех журфак ВГУ – университетская обитель творчества. Молодого творчества.

– Тяжело реализовываться в одиночку, – говорит Нина, – поэтому и потребовалась команда.

Сегодня в проекте около семидесяти человек.

Основные направления: фото, видео, дизайн и текст.

По сути, «По щелчку» – проект конвергентный.

Но при таком потенциале главной проблемой остаётся банальная и больная нехватка средств – финансовых средств.

И тогда главные «двигатели» проекта Полина Рыбкина и Нина Гринченко подают заявку на грант – и выигрывают его.

Теперь в ближайших планах «По щелчку» проведение в Воронеже форума «Отпечаток» – тренинга для фотографов и видеографов.

С отборочным этапом.

Очным конкурсом.

И заделом на будущее.

– Если у нас будут деньги, – мечтательно рассуждает Нина, – то в первую очередь мы запасёмся необходимой техникой: начиная с зарядных аккумуляторов, карт памяти, петличных микрофонов и заканчивая прожекторами освещения и портативными рекордерами – устройствами для внестудийной записи звука. Я уже наговорила на приличную сумму...

– А если прибиться к кому- или чему-нибудь и получать финансовую поддержку? – лукаво спрашиваю.

– Тогда умрёт творчество.

– Но ведь всегда можно договориться.

– Не вижу в этом смысла – возможно, пока.

Пока есть куда расти. И пока – будем справляться своими силами.

– В таком случае не боишься, что можно упустить момент и перерасти себя – и тогда уже будет поздно?

– Я человек верующий – значит, на то воля сам понимаешь кого. При этом, если шанс всё-таки бу-



День рождения «По щелчку». Первый общий сбор команды



Никита Немчинов настраивает камеру на очередное действие

дет упущен – он будет упущен не бессмысленно: мы хорошо продумываем наши ходы – команда же. А в команде главное – коллективный разум. При всём том, что занимаемся мы всё-таки творчеством (не надо об этом забывать), где первостепенной является авторская индивидуальность.

### Щелчок 3-й ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ «ПО ЩЕЛЧКУ»

**Полина Рыбкина** – куратор направления «фото», третьекурсница факультета журналистики и по сути – соруководитель проекта. Именно ей принадлежит главная заслуга в завоевании гранта – именно она защищала проект на конкурсе.

**Илья Шагалин** – куратор направления «видео», второкурсник факультета журналистики и минувшим летом – лектор третьего в стране по значению детского лагеря «Смена» (Анапа).

Туда ребят – Нину, Полину и Илью – в качестве главных представителей «По щелчку» (как выясняется – одной из самых молодых и крупнейших в стране творческих волонтерских команд, специализирующихся на фото- и видеосъемке) – позвали организаторы образовательных курсов для волонтеров.

– Мы читали лекции параллельно с коллегами из Российской академии искусств (РГСАИ), – не без гордости (имеет право!) отмечает Нина.

**Ника Солнцева** – куратор направления «дизайн» и выпускница воронежского колледжа «Номос», ведущего подготовку профессиональных дизайнеров.

**Валерия Прохоренко** – фотограф, четверокурсница СПО (тоже журфак) и главный энтузиаст в команде. Для Леры любой заказ – не столько ра-

бота, сколько любимое дело, за которое и деньги-то брать – по убеждению Леры – не всегда уместно. Хотя работа – всегда на высоком уровне. И потому заслуживает высокой оценки.

Для Леры же главное в её работе – быть полезной.

**Габриэла Кулешова** – куратор направления «медиа», работающая в Ленинградской области и учащаяся на заочном отделении журфака.

**Сергей Маранц** – фотограф и одиннадцатиклассник воронежской школы № 4. Один из самых юных и самых безотказных участников команды. Разделяющий при этом главный принцип «По щелчку»: сначала научиться, а потом зарабатывать. И вместе с тем – уже ведущий в школе свои курсы по фотоделу.

### Щелчок 4-й НЕБОЛЬШОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ ОТ ПОВЕСТВОВАНИЯ, ИЛИ ИНФОРМАЦИЯ К РАЗМЫШЛЕНИЮ

Семьдесят процентов команды «По щелчку» – это студенты (чуть меньшее число – недавние выпускники) ВГУ.

Остальные тридцать процентов – ребята (в основном журналисты и дизайнеры) из других городов – как правило, ближних: Тамбова, Орла, Липецка, Курска. Меньше всего (но и такие есть) столичных: московских и питерских.

Основные же факультеты ВГУ, из представителей которых состоит «костяк» команды (журфак в этом списке, как вы уже поняли, «по умолчанию»), – экономический, исторический, медико-биологический и химический.

Когда услышал последние два – удивился.



Съёмка проекта «36 конфликтов». Целится в объектив Сергей Маранц

– Ничего удивительного, – отвечает Нина, – сегодня камера в руках у каждого второго.

Вспомнил шестидесятые годы, когда стихи – не то что читали и слушали – писали с одинаковым размахом и «лирики», и «физики» (и ещё вопрос, кто преуспел в этом больше).

Почему? Может, потому что домашняя библиотека (плюс подписка на тройку-пятерку «научпопов» и «толстяков») была в каждой семье?

Потому что времена были такие.

Сегодня же в каждой семье – тройка-пятерка (а то и больше) «пластмассовых железяк», зовущихся общим словом «гаджеты». Весь объём тонны бумаги заменил один полукилограммовый экран, в который вместились вся домашняя (бери больше – городская, областная, национальная) библиотека.

При этом речь не идёт о падении чтения: пусть в сети, но читают, и не меньше. (Другой вопрос – что именно читают?)

Речь не идёт о снижении интеллектуальных способностей: и стихи по-прежнему любят и пишут. (Другой вопрос – какого качества стихи?)

И наконец, речь не идёт о деградации креативного мышления: каждый второй сегодня теперь не просто пишет, но записывает – снимает (количественно ограниченную плёнку заменила бесконечная цифра).

А о чём тогда речь?

О том, что просто другое время, в котором на смену старому пришло новое.

Вопрос только: всегда ли новое лучше старого?

Ведь потери – с утратой старого – происходят уже в новом.

Не обедняет ли это нас?

Впрочем – я отвлекся.

### Щелчок 5-й САМОТВОРЕНИЕ

Нина вспоминает первую командную работу:

– В Воронеже проводился школьный творческий конкурс имени Василия Михайловича Пескова. И мы решили помочь одному мальчику – снять для него видеоклип.

Собрались, написали сценарий, начали съёмку – и поняли, что не выходит.

Пришлось поменять замысел и концепцию, переписать сценарий, прежде чем идея снова заиграла – и, наконец, появился творческий продукт.

– Это была первая короткометражка в моей жизни, – с нотками самокритики в голосе рассказывает Нина, – но, к моему удивлению, она даже заняла призовое место в одной из номинаций.

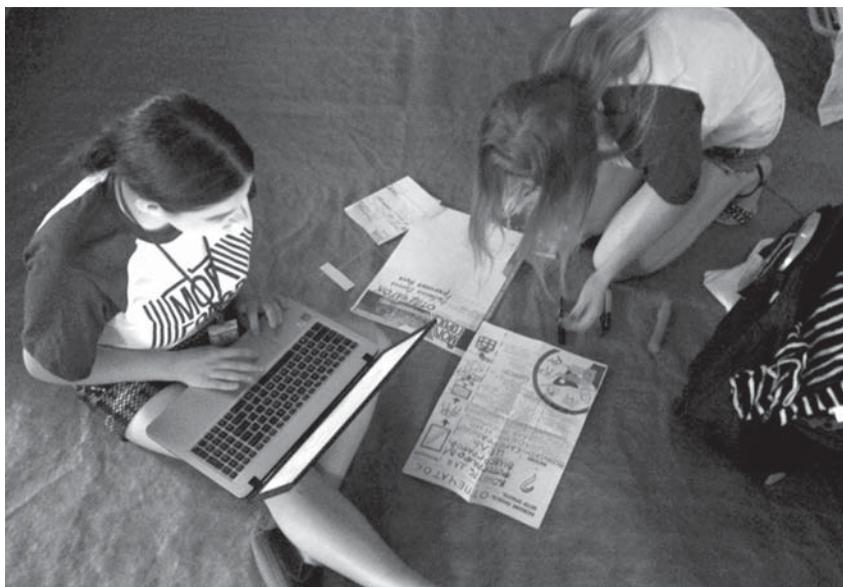
А далее команда работала по принципу «бери всё, что дают»: не отказываться ни от одного предложения, пробовать, учиться.

– При этом были случаи, когда за нашу работу заламывали бешеные цены, – удивляется Нина, – а мы не понимали: кто мы такие – никому не известные, ничего не умеющие – чтобы предлагать нам большие суммы? Конечно, это только в радость – когда у ребят появляется возможность заработать. Когда твоё хобби начинает приносить доход.

Спрашиваю:

– Как вас находят заказчики?

– Совершенно разными способами, – отвечает Нина, – но сейчас набирает обороты принцип сарафанного радио: нас начинают советовать. Я и сама много рассказываю о нас другим, предлагаю наши услуги.



Полина Рыбкина (слева)  
и Нина Гринченко  
на финишной прямой  
за грантом на форум «Отпечаток»

Так сегодня выстроено творческое поле: приходится пробиваться самому. Рассчитывать на собственные силы и – немаловажно – на собственную удачу.

А зарабатывать на творчестве сегодня не просто: рынок перенасыщен массовым искусством, в котором легко затеряться; авторские произведения не востребованы – на них не заработаешь.

Остаётся делать собственное имя и совершенствовать себя – заниматься самотворением.

Всё это понимая, Нина отмечает:

– Деньги – последнее, что нас интересует. Классно, когда ты их действительно заслуживаешь и они приходят – тогда нет внутренних ощущений собственной невостребованности и нереализованности. У меня много вопросов к себе самой: и по поводу своих знаний, и по поводу своих умений. Понимаю, что ещё учиться, учиться и учиться. Это же относится и к нашим ребятам – они это тоже понимают.

### Щелчок 6-й УЧИТЬСЯ, УЧИТЬСЯ И УЧИТЬСЯ

Один из главных принципов работы «По щелчку» – свобода творчества и свобода творчеству. В рождающемся противоречии «интерес заказчика» и «интерес исполнителя» – художника – побеждает первое. При этом желание и интерес становятся для художника первостепенными. Без них не будет качества – другого главного принципа «По щелчку».

– Мы берём в команду всех желающих – никаких ограничений нет. И пусть у желающего нет

фотоаппарата, но есть интерес и стимул – в первую очередь к получению знаний и умений – это важнее, – повторяет Нина.

Получение этих знаний и умений проходит по принципу наставничества: «новичок» прикрепляется к «мастеру», и они работают вместе – снимают, монтируют, обрабатывают...

Так на практике приходят знания и опыт.

Параллельно нарабатывается навык общения, в том числе и с клиентом – что называется, «профессиональный этикет», который играет ведущую роль в деятельности «По щелчку».

– Когда эти «зелёные пташки» находятся в деле, они должны понимать, как надо себя вести и как сделать так, чтобы нынешний клиент пришёл к тебе и в будущем. Это же психология, которой тоже надо учиться. Одно дело – неподвластная мне правильная установка камеры, другое – правильное профессиональное общение, – отмечает Нина. – Меня удивляют ребята, которые считают себя профессионалами и при этом сначала полгода фотографируют, потом ещё полгода обрабатывают фото и в конце концов заламывают за свою работу бешеные цены. Клиенты терпят такое от силы два-три месяца, а потом бросают – им не нужны такие «профессионалы», у которых нет ни опыта, ни совести, но есть непомерное эго. Если ты фотографируешь полгода, ты ещё не профессионал, даже если учился при этом у Вязового, Голуба, Квасова и прочих, – называет Нина фамилии известных воронежских фотографов.

– Что тогда движет этими ребятами? – спрашиваю.

– К моему большому сожалению, зарабатывание лёгких денег. Но в любой творческой профессии

в первую очередь необходимо постоянно совершенствоваться.

Потому в команде «По щелчку» и работает система наставничества, когда начинающий художник, общаясь со старшим товарищем, погружается в его творческий мир.

Берёт на карандаш характерные приёмы и методы.

Примеряет их на себя.

И – выработывает свой собственный почерк.

### Щелчок 7-й НИНА ГРИНЧЕНКО

Без академического уклада, который возможен только при наличии профессионального образования, сделать что-то потенциально новое невозможно.

В этом убеждена руководитель творческого проекта «По щелчку» Нина Гринченко:

– Как кондитер может печь французские булочки, если он элементарные лепёшки не умеет делать? Да, можно быть одарённым от природы, – Тарантино не имеет высшего кинематографического образования и при этом является одним из лучших кинорежиссёров современности. Но он получил весь базис самостоятельно – путём самообразования и практики. Когда в тридцать лет вдруг приходит осознание того, что всё, бывшее до этого – не то, чему бы ты хотел посвятить свою жизнь, ты можешь самостоятельно сформировать собственную программу действий и следовать ей – потому что ты уже взрослый, опытный человек. И тогда смысла в образовании, возможно, и нет – у тебя семья, дети, твоё любимое дело.

Сейчас она учится на 4-м курсе заочного отделения факультета журналистики ВГУ.

Параллельно – на вечерних курсах при Воронежской духовной семинарии.

И – мечтает отучиться на режиссёра.

И – остро ощущает свою бесполезность в этом мире.

Снова кокетство, скажете вы.

Организатор, лидер, талант, амбиции, воля и такая бурная смесь идей и воплощений – как всё соединяется в этой высокой, светловолосой девушке с деловой внешностью, прожигающим взглядом и обжигающей самокритикой?

– В этом вся я, – объясняет Нина. – Не будь этой постоянной самокритики – не было бы «По щелчку». Не было бы моих бесконечных потуг помогать всему окружающему – даже в элементарной уборке мусора. Это была бы не я. И чем длительнее бездействие, тем сильнее данное чувство.

Иногда Нина – особенно «во дни сомнений» (а сомневается часто, поскольку часто обдумывает свои действия) – задаётся вопросом: не много ли берёт на себя?

Но потом – когда, обдумав, понимает, что задаваться большими целями, идеями и мечтами всё-таки стоит – понимает: не много.

– Главное – чтобы эти большие, даже великие цели не подминали под себя других, – особенно близких людей.

– А как же тогда претензия на великость? – парирую. – Великие идеи невозможны без жертв.

И тогда Нина вспоминает акунинские – из «Азазель» – строки: «Представьте себе, дорогой сэр, что



Нина Гринченко – главный «По щелчку»



Общий сбор команды

Вольфганг Амадей родился бы в семье крестьянина. Из него получился бы скверный пастух, развлекающий коров волшебной игрой на дудочке».

Что имела в виду Нина?

Проблема морального выбора не оправдывает даже гения.

Безвестная жизнь по совести достойнее аморальной гениальности.

Так и живёт Нина Гринченко, каждодневно говоря себе по утрам: «Ты проснулась человеком – им и должна уснуть».

Однажды, работая фрилансером и написав по заказу очередной текст, Нина случайно обнаружила его на одном из конкурсов – за авторской подписью заказчика, с призовым местом и приличным выигрышем. Который – разумеется – ушёл к заказчику.

Нина не знала, что её текст – пусть и проданный заказчику – попал на конкурс и победил.

С тех пор Нина не пишет на заказ.

Подлость?

Проблема моральной ответственности.

В творчестве – особенно острая.

Нина не стала отстаивать свои права – отступила и отпустила.

Уверовав, что поступила по совести.

Иное дело – близкий человек.

За его право Нина будет биться до последнего.

В шутку – но в каждой шутке, как известно, только доля шутки – ребята из команды «По щелчку» называют Нину «мамой».

### Щелчок 8-й МАЛЕНЬКИЙ ДИАЛОГ О БОЛЬШОМ БУДУЩЕМ

**П. П.:** Рано или поздно ребята, которые сейчас в команде, закончат учёбу. В их жизни появится что-то новое и более важное. Появится постоянная работа, семья...

**Н. Г.:** Возраст на самом деле многое решает. Особенно – в судьбе «По щелчку». В конечном счёте проект для этих ребят – только эпизод из жизни (пусть и немаловажный). Но он подготовит их для новых этапов. Даст умения и навыки, которые будут реализованы в дальнейшем.

**П. П.:** А что тогда будет с проектом?

**Н. Г.:** Придут другие.

**П. П.:** Получается, что «По щелчку» – живой организм, который постоянно восполняет творческие ресурсы. Во всяком случае, так задумано его создателями – студентами, на смену которым, по окончании их учёбы, придут новые студенты. И в этом случае «По щелчку» можно назвать не только творческим, но и учебным проектом. В связи с этим у меня возник вопрос: при аффилированности и с ВГУ (говоря о широком контингенте лиц – участников проекта), и с журфаком – основным «поставщиком кадров» – нет ли у команды желания и заинтересованности стать придатком университетского организма?

**Н. Г.:** Почему бы нет?

### Щелчок 9-й БОЛЬШОЕ БУДУЩЕЕ

Современная режиссёрская студия (media- или digital-агентство) – просторное помещение со стенами, завешанными хромакейными полотнами. По периметру расставлена техника: камеры и микрофоны, компьютеры для видеомонтажа, обработки фото, записи звука и создания музыки. Кофемашины и чайные столики.

Таким представляется будущая площадка проекта.

Таких в Воронеже – мало.

При всей востребованности направления популярным, например, становится видеоформат визитной карточки соискателя, устраивающегося на работу.

Аналогично – с творческими конкурсами: креативная подача себя в кадре сегодня один из главных критериев отбора.

При этом возникает вопрос: кто должен заниматься непосредственным созданием и обработкой видеоконтента (записью, монтажом, озвучкой)?

В идеале – явно не герой в кадре (если речь идёт о качественном творческом продукте).

Нужен техник-профессионал (и желательно – не один).

Хочется ведь герою хорошо выглядеть в кадре: крупным планом, без кругов под глазами и световых бликов на лице, с отчётливо слышимой речью.



Приятная встреча  
на молодёжном форуме «Молгород»



Есть кадр!  
В книжном клубе «Петровский»

Одним словом, есть социальный заказ – но мало возможностей его реализации.

И в этом плане – крупном плане – проект «По щелчку» призван помочь людям.

### Щелчок 10-й ПОСЛЕСЛОВИЕ

А пока главные каналы «По щелчку» – это соцсети: «ВКонтакте» и Instagram.

Сегодня официальные страницы проекта – там. Вот они:

<https://vk.com/byclickingofficial>

[https://www.instagram.com/poshelchku\\_vrn/](https://www.instagram.com/poshelchku_vrn/)

...Выходит, та фотосессия минувшей весной стала началом большого проекта? Тогда девушки-фотографы, нацелившиеся на нас объективами фотоаппаратов, попросили:

– Ребята, а теперь щёлкните пальцами и скажите: «По щелчку».

– А что это значит?

– Что у нас всё получится – легко и скоро. Как по щелчку пальцев.

Прошёл год с той фотосессии – сегодня проект превратился в фабрику современного молодёжного творчества в Воронеже.

Ребята, у вас получилось.