

ОТКРЫТИЕ РЕАЛИЗМА

НОВЫЙ КУЛЬТУРНЫЙ ПРОЕКТ В СОВРЕМЕННЫХ ВУЗАХ

Проект «За верность традициям реалистического искусства» был придуман пять лет назад. Тогда советник ректора ВГУ Владимир Семенович Листенгартен, директор музея имени Крамского Владимир Дмитриевич Добромиров и редактор газеты «Вузовский вестник» Андрей Борисович Шолохов, сойдясь во мнении, что в современном обществе все большую популярность приобретает авангард, решили воспитать в молодых людях любовь к реалистическому искусству.

Идею поддержал Совет ректоров Воронежской области. Так родилась традиция поощрения студентов художественных факультетов местных вузов за верность традициям реализма.

Один из инициаторов этого проекта В. С. Листенгартен поясняет его воспитательную ценность:

– Очень важно, чтобы руководители художественных факультетов, руководители вузов рассказывали студентам об этом проекте, побуждали их ориентироваться на традиции академических техник. Потому что реалистическое искусство – это и мировая цивилизационная ценность, и наше российское национальное достояние, которое нужно всячески поддерживать и просветительски продвигать.

Мечтаю, чтобы люди, которые собираются связать себя с художественным творчеством профессионально, видели ценность реализма и впитывали его традиции. Это не значит, чтобы они стали консерваторами и каждый старался бы копировать Репина



Основатели культурного проекта В. С. Листенгартен и В. Д. Добромиров с победителями конкурса. 2017 год



Выступление в финале проекта дипломанта конкурса 2019 года студентки ВГУ Екатерины Евстратовой

или Крамского; молодые художники, естественно, ищут свой путь, пишут по-новому, но ценности и традиции реалистического искусства должны быть осознаны ими, их не должны заслонить модные течения. При этом я не призываю запретить абстракцию, экспрессию, любые другие поиски. Но основополагающие базовые вещи не могут быть заменены ими, не могут быть вычеркнуты из нашей культуры. Поэтому цель проекта «За верность традициям реалистического искусства» – утверждать реалистические ценности, продвигать, поддерживать тех, кто эти традиции ценит и стремиться им следовать.

В проекте участвуют пять вузов, где есть художественные факультеты – Воронежский государственный университет, Воронежский государственный институт искусств, Воронежский государственный педагогический университет, Воронежский государственный технический университет и Воронежское художественное училище. Ежегодно их руководство выбирает одного из студентов, работы которого, по их мнению, наиболее полно соответствуют эстетике реализма.

Выставка отмеченных студенческих работ, тоже уже традиционно, проходит в первый день начала учебного года на самой престижной площадке – в залах Художественного музея им. И. Н. Крамского. Помимо этого, ребятам вручаются соответствующий диплом и книга советского художника-реалиста уро-

женца Борисоглебска П. И. Шолохова «Глазами художника: земляки, коллеги, Великая Отечественная».

Книга эта выбрана не случайно: ее издал Андрей Шолохов, племянник художника.

Торжества проходят тепло и неформально: приходят друзья номинантов, их родители, педагоги. Они общаются, спорят, делятся творческими планами. А потом обо всем этом рассказывается на страницах «Вузовского вестника».

К сожалению, в 2019 году ушел из жизни В. Д. Добромиров, стоявший у истоков этого проекта. В память об этом замечательном человеке был учрежден специальный диплом его имени, которым поощряется вклад в проект одного из организаторов конкурса. Первым обладателем этого диплома стала заведующая экспозиционно-выставочным отделом ВОХМ им. И. Н. Крамского Оксана Вячеславовна Лепнева.

В этом году в проекте – два новшества. Во-первых, появилась новая номинация «Иллюстрация к одному из произведений о Великой Отечественной войне в честь 75-летия Победы». И, во-вторых, конкурс вышел на межрегиональный уровень: участвовать в проекте пожелали художественные факультеты вузов, которые входят в ассоциацию вузов центра России, – из Курска, Липецка, Ельца, Белгорода, Орла, Брянска. Пока они будут участвовать заочно.