

МИХАИЛ ШТЕЙНБЕРГ

## ФОТОГРАФИЯ И ВГУ

Фотография – это одно из чудес технического прогресса. В середине XIX века сначала дагеротипия, а затем уже и собственно фотография сделали более или менее доступным получение изображения физико-химическими методами. А затем началось! Пейзажи, портреты, натюрморты, жанровые сцены, пикториальная фотография... Так началась фотографическая летопись человечества.

В 1802 году в тихом городе Дерпте на северо-западе Российской империи, в Эстляндии, по Именному Повелению был открыт Императорский университет. Фотоснимки позапрошлого века донесли до нас много интересного: университетские постройки, фотографии профессоров и студентов...

Дореволюционная эпоха оставила нам большое количество фотографий, которые не пропали в огневых вихрях XX века. Удивительна была съёмка на документы тех лет. Поступающий в университет должен был представить свидетельство о политической благонадёжности (выдавала полиция по месту жительства) и фотографию. Это была, как правило, фотография визитного (иногда – кабинетного) формата, наклеенная на картонное паспорту, заверенная подписью пристава и печатью полицейского участка – иногда даже сургучной.

...Лето 1918 года стало переломным в истории университета.

Я думаю, что история фотографии в Воронежском государственном университете начинается в тот день, когда был сделан прощальный снимок на вокзале в городе Юрьеве/Дерпте. Университет едет в эвакуацию.

...Вагоны Черноморско-Кубанской железной дороги. В открытую дверь видна спинка металлической кровати. «Теплушка», но с комфортом! Букеты цветов в руках. Овчарка на поводке. Вездесущие

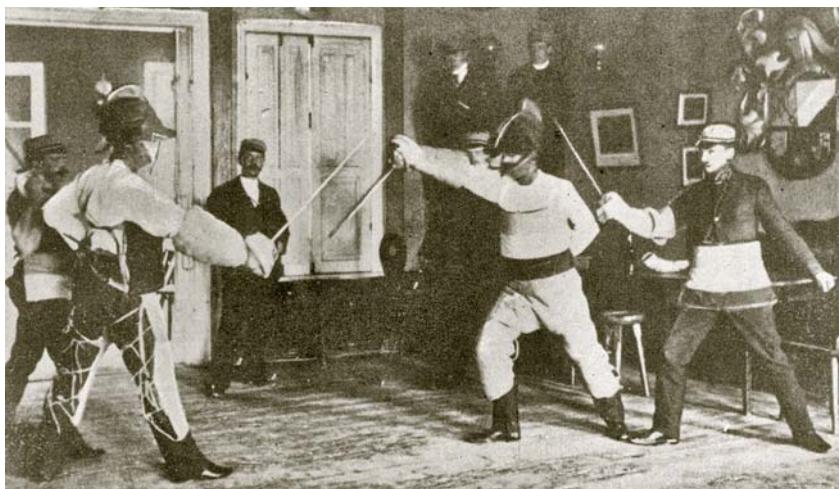
дети. Господин в шляпе-котелке. Немецкий солдат на перроне. Вот так прощался университет с Прибалтийским краем!

Дальше был Воронеж. Как это иногда бывает, временная эвакуация оказалось постоянной, история решительно внесла свои коррективы: Дерптский/Юрьевский университет очень скоро стал Воронежским государственным университетом. Архивы и библиотеки сохранили для нас фотографии тех лет: снова студенты и преподаватели, отдельно – групповой снимок профессоров, приехавших из Эстонии. Конечно же, снимались на карточку всем курсом и выпускники! А вот главный корпус ВГУ – вывеска по старой орфографии: «Воронежский Университет».

Была ли в те годы любительская фотография? Трудно сказать. Начало XX века принесло с собой доступные технологии. Но в годы Гражданской войны и разрухи – до того ли было людям?

Новый этап университетской фотографии пришёл с появлением многотиражной газеты «Красный университет», первый номер которой вышел в свет 30 марта 1929 года под лозунгом «Печатная газета – большая победа ВГУ на культурном фронте». В газете воспроизводятся четыре клише, из которых два – растрированные, это фотографии. На первой полосе к десятилетию рабфака была опубликована постановочная фотография «В физической лаборатории», а на второй – экспонаты из анатомического музея, забальзамированные по способу профессора Г. М. Иосифова, который, кстати сказать, принимал участие в бальзамировании тела В. И. Ленина.

В те годы фотографий в университетской газете публиковалось мало. Связано это с тем, что процесс изготовления цинковых клише был очень трудоёмким. Что же появлялось на газетных полосах? Портреты вождей (это обязательно), кое-кто из преподавателей (не слишком часто), радостные колонны



Студенты-корпоранты (бурши) Императорского Юрьевского университета занимаются фехтованием

спортсменов на первомайской демонстрации, которыми так богаты предвоенные архивы Советского Союза. Чудом сохранились фотографии, сделанные во время Великой Отечественной войны. Студентки ВГУ И. Богачёва и К. Шмитько в военной форме (они добровольцами ушли на фронт), ректор университета Н. Н. Глистенко – тоже в военной форме. Это и многое другое можно увидеть на стендах Музея истории Воронежского государственного университета.

Первые послевоенные годы оставили для нас множество фотографий, на которых запечатлены разрушенные учебные корпуса и общежития Студгородка. Это были годы восстановления и строи-

тельства, которые оставили свой след в виде текстов и фотографий на страницах нашей многотиражной газеты.

В те годы газета печаталась методом высокой печати, но получалось – по техническим стандартам тех лет – вполне приемлемо. Конечно, теперь грубая ретушь фотографий кажется грубой, постановочные фотографии – несколько наивными... Впрочем, такое же впечатление производят подчас старые фильмы, но смотреть их всё равно интересно.

К концу 1970-х годов полиграфическое качество воронежских газет стало критически падать. Доходило до того, что трудно было понять: это всё



Первый выпуск врачей в Воронежском госуниверситете. 1923 год



В геологическом музее ВГУ.  
1934 год

один и тот же человек на разных фотографиях или нет? Мы ждали офсетной печати – и при Горбачёве она пришла!

А фотографическая жизнь после Великой Отечественной войны по-настоящему забурлила. Газета «За научные кадры» (впоследствии и по настоящее время она называется «Воронежский университет») стала богато иллюстрированной.

Подшивка нашей университетской газеты сохранила имена фотокорреспондентов, штатных и внештатных, вот они: Н. Иванов, В. Пирогов, И. Милютин, В. Петросян, А. Простосердов, В. Лунис, И. Гаврилова, С. Аведян, В. Иванов, М. Вязовой и многие другие.

На факультете общественных профессий фото-кинодело преподавал В. И. Быков.

В университете работала фото-киностудия, созданная изначально при факультете РГФ. В ней

работали: Б. Т. Петросянец (первый заведующий), И. С. Лютый, А. В. Козочкин, А. С. Исаев (впоследствии заведующий лабораторией); всего в лаборатории работало в общей сложности более 20 человек.

Во второй половине 1990-х годов при матфаке функционировал фотокружок (клуб «Логос»), руководителем которого был М. Л. Штейнберг.

На журфаке в учебной программе есть фотодело, которое преподаёт замечательный воронежский фотожурналист М. П. Вязовой.

Несколько лет в университете функционировал фотоклуб, который вёл В. А. Голуб.

Сейчас в Управлении по информационной политике ВГУ снимают Д. Чернов, Ю. Устьянцева и А. Исаев.

В наше время мобильными устройствами снимают, наверное, все. Поэтому история университетской фотографии продолжается!

Так начиналось наше  
«Веневиново»

